CINE RADIO ACTUALIDAD



Precio
0.07

programa semanal de radio



"Hollywood Latino" en Programas Max Factor

WENDY BARRIE, estrella de la Casa Universal, abandona el set del studio para tomar parte en uno de los episodios de "Hollywood Latino", el popular programa de Max Factor que se trasmite dos veces por semana en toda Hispano América. En cada episodio aparece una estrella famosa de Hollywood para dirigirse personalmente al público latino. En la foto aparece Miss Barrie y Raúl Gurruchaga, el productor de este programa de Max Factor, que se irradia por C X 48, C X 26 y C X 22.

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA CRONICA SINTETICA DE LAS PELICULAS DE LA ULTIMA QUINCENA, QUE LE AYUDARA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

A CAZA DE HEREDEROS. (Jimmy the Gent). — Así se la pasan James Cagney, Bette Davis, Allan Dinehart y Allen Jenkins en esta rápida, ruidosa y americanísima comedia que Michael Curtiz dirige con tanta seguridad que nadie ha de darse cuenta de lo flaco y absurdo del argumento. Pasará el rato. **(Warner Brothers).**

AMOS DEL AGUACERO, LOS (The Rainmakers). — Estos amos podían hacer llover el día en que Vds. tuvieran que ir al cine. Así se evitarían la pérdida de tiempo que significa esta estúpida comedieta de Wheeler y Woolsey. **(RKO-Radio).**

COMPAÑEROS. — Una película nacional de la cabeza a los pies. A buen entendedor... **(Inca Sono Film).**

CALLES DE BUENOS AIRES. — El argumento de esta producción dirigida por José A. Ferreyra no aparece por ninguna parte, y los intérpretes apenas se ven en la oscuridad de los interiores. Tanto mejor. Así nadie se entera de su existencia, ni de lo que podría pasar en ella. **(Inca Film).**

DAMA DE LAS CAMELIAS, LA (La dame aux camélias). — No es extraño que esta Margarita Gautier de Yvonne Printemps tenga "mal de pecho". La intérprete, desde la primera escena, tiene una cara de resfriado crónica. Pierre Fresnay hace un Armando de un metro cincuenta de estatura, que usa sus "robe-de-chambre" como sobretodo y los vestidos de Margarita Gautier como "robe-de-chambres". **(Tobis-Joly).**

DOS REBELDES, LOS (Two in Revolt). — Un perro —Warrior— y un potro —Lightning— cuya huída de la coyunda doméstica a la libertad salvaje disfraza simpáticamente una película de "vow-boys". Glenn Tryon, el ex cómico de la Universal, la dirigió con un ritmo adecuado y mucho aire libre. Se puede ver. **(RKO-Radio).**

DULCE INDECISION (Sweet Surrender). — Dos magníficos cuadros de "ballet", uno de ellos a la manera de la retirada de Oberón en "Sueño de una noche de verano", no son suficientes a disimular la estupidez ingénita de este asunto de película musical con un montón de caras nuevas. Tamara y Frank Parker a la cabeza. **(Universal).**



RAOUL ROULIEN y ROSITA MORENO en "Piernas de seda"



TAMARA y FRANK PARKER en "Dulce indecisión"

ESPOSA ANONIMA (Private Number). — Idilio de lo más enternecedor entre la doncella y el chico bien, en cuya felicidad se interpone el perverso mayordomo: Basil Rathbone. Pero en esta tontería romántica le gustará a Vd. la pareja formada por Loretta Young y Robert Taylor. **(Twentieth Century-Fox).**

ESTRELLAS SOBRE BROADWAY. (Stars over Broadway). — Explicación, en imágenes desganadamente ordenadas, de porqué se guardó esta comedia musical hasta fines de temporada sabiendo lo que la gusta la sandunga en el cine a nuestro público. El debutante James Melton maltrata "Celeste Aída" y sonríe idiotamente durante siete actos. Jean Muir, canta el "Ave María" —con voz prestada, desde luego— y lo hace en las iglesias, a ver si allí la descubre algún empresario que la haga bataclana, (!). Y Pat O'Brien ladra o se entrega, alternativamente, a un agudo ataque de neurastenia. **(Warner Brothers).**

FARRA EN DIA DOMINGO. (Holiday in a Magazine). — Al terminar con su clásico "So long, folks" este dibujo corto, Bosko nos deja la impresión de que los recursos de su autor mejoran sensiblemente. Los muñecos de las etiquetas que envuelven los envases de diversos productos americanos se escapan de ellos y se hacen una farra interrumpida por una invasión de abejas. Nada nuevo, pero divertido. **(Warner Brothers).**

IMPETUS DE JUVENTUD. (Accent on Youth). — Teatro, pero teatro fino, moderno, con un diálogo encantador, a la manera de los de Antonelli o Laszlo Fodor. Herbert Marshall es el cincuentón con un complejo sentimental de inferioridad que se pasa siete actos rechazando, incr;dulo, el amor de su joven secretaria, Sylvia Sidney. Holmes Herbert, Astrid Allwynn y Ernest Cossart, de primera. **(Paramount).**

MATER DOLOROSA. — Ese viejo cuento de la muchacha engañada que por vengarse del mal hombre va a la cárcel por diez años y a la salida tiene la satisfacción de servir de modelo a su hijo sin darse a conocer. Irritante, pese a Wynne Gibson y Paul Lukas. **(Universal).**

MEJOR QUE EL ORO (Better than Gold). — Una comedia pobrecita, de relleno, con "chorus girls" cuyas evoluciones igualan a las de los más modestos conjuntos de bataclán criollo. Se menciona porque en ella reaparece, atreviéndose con una canción como para Grace Moore, nuestra conocida Fifí D'Orsay. Pero no todo dura más de veinte minutos. **(Warner Brothers).**

PIERNAS DE SEDA. — Calco de "La mujer triunfa" hecho sin ingenio y sin gracia algunos. Raoul Roulien sigue con adherencias brasileras en su acento; Enrique de Rosas escupe sus frases de indignación en su habitual y falsa manera del teatro; Rosita Moreno baila de primera, dice de segunda y viste de tercera. **(Twentieth Century-Fox).**

PRINCIPE WORONZEFF, EL (Le prince Woronzeff). — Compromiso, cinematográfico, del que nadie se salva, ni siquiera el público, atraído a pesar de todo por el prestigio estatuario y helénico de Brigitte Helm. Jean Murat no puede con su doble papel y hace caer en el ridículo al noble ruso enfermo del corazón; Brigitte, tan clásica en su línea, tampoco puede con ese rol de "vedette" atropelladora e impulsiva, ni el director Robinson se siente capaz frente al infame folletín. **(UFA).**

RUGBY (Rugby). — Explicación breve y bien hecha del "football" norteamericano, con proyecciones hacia sus orígenes griegos, su resurrección tudoresca y su auge en el Bowery neoyorkino de 1890, que resultan una divertida caricatura. Entre las "cortas" que se puede ver. **(Metro-Goldwyn-Mayer)**



LORETTA YOUNG y BASIL RATHBONE en "Esposa anónima"



*** UNA NOCHE EN LA OPERA (One Night at the Opera).** — Al fin conocimos en esta producción del malogrado Irving Thalberg a los famosos hermanos Marx. Los que no la vieron en la semana de su estreno tendrán que aguantarse ahora durante cuatro o cinco meses y morir de impaciencia, porque "Una noche en la ópera" es uno de los disparates más regocijantes que se haya visto en mucho tiempo. Kitty Carlisle y Allan Jones se la agarran con la ópera, pero la ópera no se da por enterada. (Metro-Goldwyn-Mayer).

*** VIVIR EN LA LUNA (The Moon's Our Home).** — Una deliciosa e intrascendente comedia en que una actriz (Margaret Sullavan) y un autor (Henhy Fonda) dirimen un pleito amoroso entre rotura de cacharros, discusiones y éxtasis románticos. Pasará un buen rato. (Paramount).

YO VIVO MI VIDA (I live my life). —Con una colección de muñecos de aserrín como los que forman el plantel de esta comedia, nada pudo hacer el director "Woody" Van Dyke, ni siquiera reirse de ellos. El resultado es idiota e indigno de Joan Crawford, Brian Aherne, Aline McMahon y Jessie Ralph. Se salva Frank Morgan. (Metro-Goldwyn-Mayer).



MARGARET HAMILTON en "Vivir en la luna"

LOUISE LATIMER en "Los dos rebeldes"

¿Dónde le dieron un beso a Eduardo Depauli?

Recuerde, amigo lector, que recibimos cupones hasta el 15 del corriente

Sumario del N.o 25

CAPRI...



O.K.

El subyugante Modelo que causa sensación en Buenos Aires; hoy los expertos modelistas de Colucci lo presentan a las elegantes uruguayas

Colucci

constituyente esq. minas

Al interior enviamos contra reembolso

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, 4 de diciembre de 1936.
Año I — ° — N.o 25

HOLLYWOOD ES UN ESTADO MENTAL

LA mayor sorpresa que Hollywood ofrece a los que vengan a él de Nueva York o del teatro — ha dicho el actor J. Edward Bromberg — es que resulta exactamente tal como uno se lo soñaba. Una cosa es escuchar los cuentos fantásticos y las descripciones que se hace de la gente del cine y de su "ciudad" y otra muy distinta — una sorpresa enorme — descubrir que por lo menos el noventa por ciento de esa fantasía es verdad.

La razón por la cual la palabra "ciudad" figura entre comillas es que Hollywood no tiene nada de ello. Es, simplemente, un estado mental. Todo el mundo sabe que la mayoría de las "estrellas" y los "studios" no están en Hollywood, que es sólo un distrito de Los Angeles, sino desparramados por todo el mapa. Los talleres cinematográficos más grandes se encontrarán en Westwood, Culver City, Burbank, Universal Ciy. Las "estrellas" viven en Beverly Hills, Brentwood, el Valle de San Fernando y otros puntos al Norte, al Sur, al Este y al Oeste de Hollywood.

Las anomalías y la fantasía son los rasgos corrientes en el "modus vivendi" de Hollywood. Lo que resultaría chocante en cualquier parte es lo usual y hasta lo obligatorio entre la gente de cine. Sus casas son palacios de cuento de hadas decorados con adornos de repostería, y sólo después de trabajar en algunos de los más deslumbrantes "sets" levantados en los talleres de filmación puede imaginarse uno de dónde sacan sus ideas arquitectónicas.

Los habitantes de Hollywood usan sus propios uniformes. Es fácil individualizar a los actores entre los dos millones (cifras estadísticas de la Cámara de Comercio) de habitantes de Los Angeles. Sus trajes son llamativos y caros. Los trajes serios, como para entrevistas de negocios, son más que raros. La cosa consiste en parecer lo más diferente posible del vecino de enfrente, y el resultado está a mil leguas de lo que usaría cualquiera otra persona de cualquier parte del mundo.

Las matemáticas, o aun mismo la aritmética elemental, no tienen nada que ver con la colonia cinematográfica. Los que ganan sueldos más altos son los que gritan más, protestando que no pueden hacer que "los extremos se toquen". El actor de segundo orden se las arregla para vivir lo más bien, y no encuentra problemas económicos hasta que el sueldo pasa de las cuatro cifras. Aun cuando no haya ningún cambio aparente en la vida que se se lleve, parece más fácil sostener un balance adecuado con un sueldo chico que con uno grande.

Lo que hace las cosas más difíciles para el recién llegado, especialmente si es actor, es el crédito liberal que se le acuerda por doquie. Todas las tiendas le comunican que su llegada a Hollywood le significa automáticamente una cuenta abierta. Puede pagarse con cheques sin otra identificación que la propia casa del que los firma en cualquier "restaurant" o estación de servicio.

Aun los actores que tienen sueldos mínimos no se atreven a ir por la ciudad manejando un coche barato. El tránsito automovilístico de Hollywood no es sino un gran desfile de resplandecientes palanqines.

La "llave maestra" de Hollywood parece ser, por otra parte, que lo desusado se transforme en costumbre. Por extraño que parezca, me han asegurado y probado muchísimas veces que esta lógica de manicomio da resultados en la realidad. Por ejemplo: cuando los propietarios verdaderos de un "studio" — los banqueros de Wall Street — envían sus representantes para que pongan coto a los despilfarros que se estén haciendo en una superproducción, por lo general éstos tienen éxito en sus planes de economía. Pero las películas no hacen plata. Pero tan pronto como entregan las riendas a los que ellos consideran deschavetados derrochadores, el negocio resulta brillante.

Por lo que respecta a modos de vivir, la única regla es... que no hay reglas. Al filmar películas son tantos los "tabús", reglamentaciones y prescripciones, que no es de extrañarse que el actor y el director "arrojen la zapatilla" apenas abandonan el "studio".

He ahí Hollywood, tal como lo ha visto una cabeza puesta en su sitio. No muy diferente de como lo vería una cabeza "a pájaros"...



James Cagney

El fallo a su favor en el pleito que entablara contra Warner Brothers ha terminado con un año de inactividad de Jimmy, ante el cual se han abierto las puertas de la flamante empresa Grand-National.



Bob Montgomery

Con el cuidado que "Metro-Goldwyn-Mayer" presta a sus estrellas el comediante de la sonrisa a medias seguirá estando en primer plano en 1937. Su próxima es "Justos por pecadores".



Gloria Stuart

Su contrato con Twentieth Century-Fox le significa una permanente actividad. Tras de "Prisionero del odio" y "Pobre niña rica" la veremos ahora en "El crimen del Dr. Forbes".

Un Gaucho en Hollywood por SANTORO ★★★★

NUESTRO INFELIZ PERSONAJE PANCHO PORRONES HA VENIDO A TENTAR FORTUNA A LA CIUDAD. CON UNOS CUANTOS PATACONES EN EL BOLSILLO, QUE LE LEGO SU PRIMO ANASTASIO OJERIZA, Y UN PURRETE TAMBIEN LEGADO. LO ENCONTRAMOS SIN UN NICKEL PERO SI, CON VARIAS DEUDAS QUE ABONAR AL PORTADOR... SEGUROS CLAVOS VITALICIOS QUE PORRONES DESDE YA ESTA DISPUESTO A PONER EN LA LISTA NEGRA POR ASI DECIRLO SU ESCASEZ DE FONDOS Y SU EFECTIVO METALICO! Y AHORA VEAMOS EL DESFILE DE ACREEDORES...

















EXCLUSIVO de CINE RADIO ACTUALIDAD

ENCUESTA DE ARTICULOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

SETENTA PREMIOS A REPARTIR GRATIS.

A Todas las Personas que Contesten las Preguntas y Envíen Este Cupón.

El sorteo de los premios y la proclamación de los Establecimientos y Artículos triunfantes se hará en un acto público con entrada gratis, en presencia del público y representantes del Comercio que deseen concurrir y que tendrá lugar en la Sala Cinematográfica "CERVANTES", calle Soriano N.º 866, el día 11 del corriente a las 15 horas.

FISCALIZARA Y LABRARA EL ACTA CORRESPONDIENTE, EL ESCRIBANO PUBLICO DON RAFAEL HOWARD FULLER.

PREMIOS:

1 Un vale por pensión completa por ocho días en un hotel de Punta del Este.
2 Un vale por pensión completa por ocho días en un hotel de Piriápolis.
3 Un estuche conteniendo productos de tocador.
4 Un reloj cromado para señorita o caballero.
5 Una caja con seis pares de medias para dama.
6 Un capón de Champagne.
7 Un estuche conteniendo productos de tocador.
8 Un litro de colonia.
9 Un corte de seda para vestido.
10 Un sombrero para dama a elección.
11 Un par de zapatos para dama o caballero.
12 Una faja de cauchou o de vestir a medida.
13 Un sombrero para hombre.
14 Un sombrero para hombre.
15 al 20 Cada uno dos kilos de café de calidad.
21 Una batería de cocina completa de aluminio.
22 al 31: Cada uno dos fotografías artísticas de su artista de cine favorito.
32 al 37: Cada uno. Un surtido completo de productos alimenticios.
38 al 47: Cada uno. Cinco kilos de yerba mate.
48 al 57: Cada uno. Dos frascos de productos de utilidad para limpieza.
58 al 64: Cada uno. Un tarro de hormiguisida.
65 al 70: Cada uno. 2 botellas de aperitivo.
71 Un premio sorpresa.

SINTONICE

C X 26 Radio Uruguay, a toda hora y en las audiciones especiales de esta Encuesta, a las 13 y 30 horas todos los días en las cuales se darán amplia información de la misma. — —

SINTONICE

C X 46 Radio América en las horas amenizadas por Eduardo Depauli y en las audiciones especiales de esta Encuesta, en las cuales se darán amplia información de la misma. — —

ENCUESTA DE ARTICULOS Y

ESTABLECIMIENTOS

¿Cuál es el Hotel de Punta del Este que se distingue por su confort, mejor servicio y concurrencia selecta?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Mercería más acreditada y mayor surtida?

Voto por.....................................

¿Cuál es la casa en calzados que a través de su antigüedad goza de más prestigio y seriedad comercial?

Voto por.....................................

¿Cuál es la sedería que se distingue por sus selectas novedades de calidad y buen gusto?

Voto por.....................................

¿Cuál es el Hotel de Piriápolis que ofrece al turista el máximo de comodidad dentro de los precios de mayor competencia, y en un ambiente familiar?

Voto por.....................................

¿Cuál es la sala de estrenos cinematográficos donde se exhiben las mejores películas?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Casa de sombreros para damas que más se destaca por la originalidad y buen gusto de sus modelos?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Farmacia y Droguería que más se destaca por su garantía profesional, mayor prestigio y gran conveniencia de sus precios?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Casa de Ortopedia y Optica más antigua y acreditada que goza de mayor prestigio a través de su antigüedad?

Voto por.....................................

¿Cuál es el Restaurant que por la excelencia de sus comidas, servicio esmerado, ha lògrado la máxima consagración de nuestro público?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Peluquería para caballeros que cuenta con el personal más competente, servicio más higiénico y a la cual concurre con preferencia nuestro distinguido público?

Voto por.....................................

¿Cuál es la sastrería que por la originalidad de su publicidad y conveniencia de sus ofertas ha logrado el mayor favor del público?

Voto por.....................................

¿Cuál es la mueblería que ha logrado el mayor y más justo prestigio por la gran conveniencia y seriedad de sus ofertas?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Confitería que fabrica los productos de mejor calidad?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Casa de sombreros para hombres que más se destaca por la presentación, corte perfecto y goza de más prestigio y popularidad?

Voto por.....................................

¿Cuál es la Oficina más importante y acreditada para la venta de propiedades dentro de la zona urbana.

Voto por.....................................

Las contestaciones deben ser enviadas a nombre de: "ENCUESTA de ARTICULOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES" a cualquiera de las siguientes direcciones:— C X 26 RADIO URUGUAY, Millán 2370. — C X 46 RADIO AMERICA, Colonia 1193. — Revista CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372 y diario EL PUEBLO, Plaza Independencia 824. — Antes del Dia MIERCOLES 9 del CORRIENTE A LAS 18 HORAS.

ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

ARTICULOS

¿Cuál es la marca de vino que por su insuperable calidad ha despertado la mayor confianza en el público?

Voto por...................................

¿Cuál es el aparato de radio que por su selectividad, tono y mayor potencia es reconocido mundialmente como el mejor?

Voto por...................................

¿Cuál es el modelo de automóviles de líneas más elegantes y mayor perfeccionamiento técnico?

Voto por...................................

¿Cuál es la media para mujer que significa el más alto exponente de calidad?

Voto por...................................

¿Cuál es la yerba mate que por su insuperable calidad se ha impuesto más rápidamente a nuestro público?

Voto por...................................

¿Cuál es la marca de Cafés y Tés que distingue la mejor calidad?

Voto por...................................

¿Cuál es la marca de productos de tocador que hace hermosa a toda mujer?

Voto por...................................

¿Cuál es la naranjada más pura y que conserva las propiedades de la fruta fresca?

Voto por...................................

¿Cuál es el champagne nacional que distingue la mejor calidad?

Voto por...................................

¿Cuál es la marca de productos para lavar y lustrar autos, muebles, etc., que por su economía, rendimiento y más fácil aplicación se ha impuesto más rápidamente a nuestro público?

Voto por...................................

¿Cuál es la marca de aluminio que significa el más alto exponente de calidad y rendimiento?

Voto por...................................

¿Cuál es la marca de productos alimenticios (avena laminada y harinas de legumbres para sopas) que han logrado la máxima aceptación popular por su superior pureza y calidad?

Voto por...................................

¿Cuál es el aperitivo criollo con más propiedades digestivas y que en poco tiempo se ha impuesto?

Voto por...................................

¿Cuál es el hormiguisida más eficaz?

Voto por...................................

¿Cuál es el producto que por la originalidad de su marca ha logrado despertar mayor expectativa en el público?

Voto por...................................

Nombre del remitente: Domicilio:

"PUBLICIDAD VERTIGO".





ZU-ZU

Para nuestros paladares un poco estragados del estilizado juego histriónico que se gastan las grandes "estrellas" de Hollywood, no viene mal de cuando en cuando el gustar de la cosa impulsiva, un poco como de actriz acabadita de escapar de un zoológico; de ese escorzo de jirafa joven impedida de correr libremente por la selva, que ha traído Josephine Baker a la escena. No es que haya nada de interpretación en Josephine, sino de presencia. La ex-venus de ébano tendrá apenas cinco miligramos de sustancia gris, y recuerdo que explicándole, en un ensayo del Urquiza, la letra de "Mama, yo quiero un novio", me tuvo entre carcajadas y mesaduras de cabellos más de una hora. Entendía lo mismo esa canción desconocida —aún con sus perspectivas versiones inglesas y francesa— que Sofía Bozán cuando lee la letra de un tango por la primera vez. Pero París, como Nueva York y como Hollywood, hace milagros. Josephine —"no intelligentsia' at all"— se ha refinado. Ha estudiado canto, desarrollando aquella vocecita que un cronista bonaerense calificó "de lata de conserva" y ha triunfado en "La créole" de Offenbach, lanzando agudos que con un poco de perfeccionamiento podrían inquietar a Lily Pons.

Muchos de estos cambios, y la casi total desaparición de los saltos de canguro y las cortorsiones con que vino a justificar en el Río de la Plata su fama de "estrella" de "Folies Bergére", se advierten en Zu-Zu, película francesa de la cabeza a los pies cuyo nombre no responde a ese bocado de maíz y miel que ya se empieza a pregonar por esas playas, sino al de una huérfana de color tostado enamorada de su compañero de infancia, al cual complican en un asesinato y por quien ella debuta en el teatro a objeto de ganar dinero suficiente para que lo dejen en libertad. El culpable aparece el mismo día del "debut" y ella deja la triunfal representación para denunciarlo. Pero la libertad de Jean sólo sirve para que éste caiga en brazos de una compañera de la tostada heroína rubia por más señas.

Este elemental asuntejo donde se acumulan todos los efectismos de rigor, pertenece a Pepito Abatino, pretendido conde y pretendido consorte de Josephine, casada hace poco con un extravagante vecino de Colón, el poeta André de Badé.

El director Mare Allegret lo viste con ese perfume tibio y pecaminoso, de ropa desceñida, que caracteriza los escenarios de revista parisién, donde la virtud no está embotellada como en los del cine americano. Alguna caricia en que al héroe de " bal musette" se le va un poco la mano algún seno de "vedette" que se suelta, libre y triunfante, dan un sabor picaresco desusado a "Zu-Zu" en cuyos cuadros de revista triunfa lo vasto sobre lo original, el montón sobre el buen gusto. — R. A. D.

SAFO

De la obra de Daudet, drama de pasiones, de violencia, de estados psicológicos alternados, se realiza una pobre versión cinematográfica que contrasta con la frialdad de los intérpretes que actúan pasivamente en una realización en la que abundan las lagunas y algún que otro hallazgo.

La novela no ha sabido ser analizada escrupulosamente ni por los intérpretes ni por el director. La falla más notoria está en esa Mary Marquet que nos brinda toda una clase de parpadeos y ojos en blanco que serían una promesa para una emulación de Zasu Pitts.

Y con este aditamento circunstancial la obra de Daudet, esculpida sobre lo humano, severa en su planteo, llena de observaciones directas, pierde su fisonomía, se hace pausada, insistente por momentos en mano de un director, meticuloso en detalles de época y ambiente, pero que no supo hacer sentir a los intérpretes sentimientos que no poseen, o no supieron adaptarse a ellos.

Presenta los personajes, sin ahondar en sus espíritus, los ofrece sin definirlos totalmente hasta disfigurarlos. Sobre el drama de esa amante que es indudablemente un admirable tipo de abnegación, esa Safo heroica, hermética y bella, debió explotarse con más inteligencia el proceso íntimo de la mujer que aunque ha pasado accidentalmente de hombre a hombre no olvida al primero y vuelve a él apenas éste ha concluido una condena.

La producción absolutamente irregular descuida el sonido, la fotografía y los enfoques que no son nada piadosos con el rostro de Mary Marquet, a quien hemos de ver posiblemente en un papel de abuelita que se adaptará perfectamente a su edad.

Momentos de suave emoción presentan algunas escenas como la del encuentro en el parque, otros planteados sencilla pero violentamente; cuando el amante se entera por boca de un amigo del pasado de la mujer. Y está conservado atentamente el París de la época, vida bohemia, el paseo por el boulevard, las mesas del café en la vereda, y sobre todo el espectáculo de "Café-Concert", hecho con una gracia realmente sorpresiva.

Pero estos escasos momentos no llegan a hacer menos lenta y arrastrada la película cuyos personajes se mueven automáticamente, salvo Jean Max que pone cierta intuición en su papel.

— E. D. F.





La Hostería del Caballo Blanco

Nada tiene que ver esta película alemana filmada hace seis años con la famosa opereta de Ralph Bienatzky, de cuyo montaje por Erik Charell en el Rockefeller Center de Nueva York se hizo eco algunos números atrás "CINE-RADIO ACTUALIDAD", diez días después de su estreno en Nueva York. La hostería tirolesa de este film conocido en Buenos Aires a raíz del éxito de Martha Eggerth en "Café vienés", se llama el "café de Olga". Y nada más.

Esta novísima "novedad" utiliza, como otras congéneres, dos o tres valses de Strauss como fondo musical de un desfile de paisajes de los Alpes, y de dar cuenta musical de estos aires vieneses se encarga Martha Eggerth, cuyo adelanto en seis años, pese a la intervención de Tourjansky, es tan pequeño como pudiéramos comprobar en "Clo-Clo", donde sigue cantando con euforia pastoril y con toda la garganta. Y actuando... como una excelentísima cantante.

Los paisajes del Tirol se registran con una fotografía bastante deficiente (en 1930 todo había vuelto a ser nuevo para los alemanes en el cine), y la voz de Martha, por unos micrófonos aún no muy ajustados.

La trama, (rivalidad entre un padre y un hijo por hacer suyas todas las mujeres que encuentran al paso) se registra a su vez en escenas de veinte minutos de duración cada una. No mentaremos la palabra "teatro", ya que en ocasión del cine parlante sale ésta a relucir a dos por tres. El juego de billar amoroso, con "score" diferente cada día, parece terminar cuando el hijo se enamora de una campesina que se hacía cortejar por su padre, pero aún esperan al espectador desprevenido dos horas de malentendidos y conversaciones que hacen presuponer una gran abundancia de celuloide virgen a disposición del director. A diferencia de lo que ocurre por lo general en las cintas alemanas, se traduce bien los chistes, muy como para miembros de la colonia que quieran hacer alegremente su digestión de "choucrout".

Paul Horbiger y Theo Lingen, con personalidad aspecto y juego de cómicos duchos en saber lo que festeja ese niño grande llamado público, dicen irreprochablemente dichos chistes. Pero así y todo no se salva ni medianamente el espectáculo, ingenuo, primitivo y pesadísimo desde el principio hasta el fin.

Con ésto se completa afortunadamente, el conocimiento por nuestra parte del "stock" de películas filmadas por la cantante alemana en los últimos años. Quedan dos o tres por ahí, pero aún con ellas es de suponer que tengamos vacaciones de Martha Eggerth por un tiempo. Cuando queremos ir a un recital de "lieder" no tenemos necesidad de ir al cine. Por aquí hay buenas cantantes que los dan amenudo, con excelentísimos programas.

E. D. F.

Rapto Femenino

Nuevamente la frontera californiana, fuente de tanto engendro cinematográfico, alguno de los cuales no permitió llegar aquí el gobierno mejicano (como "El ala rota" de Lupe Vélez y Leo Carrillo), sirve de escenario a una comedia policial que por momentos cae en el drama y en la tragedia, cuando hubiera sido más adecuado y simpático encauzarla hacia lo zumbón, lo inverosímil y ligero, sin tomarse el asunto tan a la tremenda.

Un ladrón de diamantes mata a su cómplice. Una muchacha americana, hija de un senador, sufren al mismo tiempo un accidente de aviación. La salva un periodista, que se hace amigo de ella; y ambos son secuestrados por la banda que capitanea el ladrón de diamantes. Este y sus secuaces piden medio millón por el rescate de la joven, pero cuando se espera del secuestrador un nuevo crimen, un mejicano que hasta entonces había simulado ser "de los malos" resulta ser un policía federal que pone las cosas en claro y salva a los jóvenes.

Esto es todo. Asesinatos, múltiples expresiones terroríficas a cargo de Gertrude Michael —que se pinta sola para ponerlas— un galán nuevo que no hace mucho por distinguirse —y un mejicano de pega, en la película y en la realidad, porque se trata del ruso Akim Tamiroff, que ya se distinguió haciendo de policía en "Deseo", interpretado como sólo Leo Carrillo hubiera sabido hacerlo.

E. D. F.

A Través del Espejo

Mickey, en sueños, imita ahora a Alicia en el país de las maravillas, pasando al otro lado del espejo, donde las barajas hacen desfile militar, los sillines se encolerizan y las radios zapatean. El resultado de su incursión es uno de los más felices entre todos cuantos haya logrado Walt Disney en la temporada.

Por lo que hace a la caricatura en sí, el nivel brillante de otras películas suyas de este año estaría mantenido solamente con esa enigmática reina de baraja (Garbo), o ese rey enfurecido que pelea con sus dos mitades (Charles Laughton en Enrique VIII) contra Mickey. Por lo que hace al "ritmo" y al movimiento, el solo barajarse de las cartas de por sí, con Mickey dentro, nos muestra al lápiz de todo el personal de la "Walt Disney Productions, Inc". en una exhibición de destreza pocas veces igualada en el curso del año.

Y como no hay dibujo de Mickey sin espíritu, por lo que hace al espíritu de "A través del espejo", nunca más claramente que esta vez se ve que el famoso ratoncillo ha recogido aquella americanísima herencia de Douglas Fairbanks, quijote saltimbanqui del novecientos. Mickey es en el dibujo todo aquel su optimismo, su irreflexión, su arranque espontáneo. Como es tan pequeño, no le resulta difícil sustituir la garrocha de Douglas por una estilográfica.

R. A. D.



El Rey del Music-Hall

Para los lectores asiduos de esta crónica, el decir que esta comedia de "Twentieth Century Fox" dirigida por Sydney Lanfield tiene argumento de Viña Delmar es decirlo casi todo. La novelista con nombre de playa chilena ara con determinados bueyes, ya bien conocidos de todos los "habitués" al cine. Son bueyes ya un poco viejos y cansados, como que hubieron de roturar, en veinte años de cinematógrafo, sendas ya muy trilladas. Pero Miss Delmar consigue con ellos la aprobación de los públicos americanos (lo cual significa $ para la empresa) y un suculento chequecito semanal todos los miércoles, amén de diversos chequecitos adicionales de revistas y editores en diferentes días de la semana. Y los seguirá obteniendo todavía por largo rato, siempre que se rompa la cabeza como en esta ocasión.

"El rey del music-hall" que caracteriza Warner Baxter en un intento de sus productores de hacerle repetir aquel magnífico director de escena neurasténico de "La calle 42", sube por su propio esfuerzo de un "burlesque" a los grandes escenarios de Broadway. Con él se eleva, entre otros, la inevitable joven vedette (Alice Faye), inevitablemente enamorada en secrto de él. Para que nuestro hombre advierta este sentimiento, se interpone en el camino una de esas damas aristocráticas del cine, (Mona Barrie), frías como un témpano y cargadas eternamente de diversas arrobas de pieles, plumas y cosas que brillan por todas partes, la cual dama suscribe con él —sin amor ni simpatía de por medio,— un contrato matrimonial por el cual el "rey" compra su aristocracia, así como se podría comprar una bañera. Pero desde que nuestro hombre usa sombrero de copa en el espíritu, sus revistas son, naturalmente, un fracaso. Les falta "hot-cha" y "hi-de-ho". La dama lo planta, pero sus antiguos compañeros lo reaniman y un portero de ascensor, una telefonista, un utilero y un lustrabotas utilizados como "estrellas", se encargan de darle los elementos que se echaba de menos. Y entonces, ¡oh entonces!, el productor SE DA CUENTA de que quería a la joven "vedette".

La revista final, con un zapateo en que Dixie Dunbar mueve su esqueleto minúsculo y bien rellenito con positivo entusiasmo y eficacia, se hace esperar demasiado. Pero sus cuadros están bien puestos en escena. Fats Waller y sus tartamudos "jazzísticos", varias niñas montadas en sendos trapecios y el bailarín de "Melodía de Broadway 1936", que ofrece una sesión de gimnasia rítmica en forma de "ballet", tienen el marco adecuado. Entretanto mientras se desarrolla la tediosa comedia anterior, Jack Oakie se roba la cinta con algunas muecas muy eficaces y Gregory Ratff lo ayuda a hacer reír con algunas líneas de diálogo muy cómicas.

Como a estas alturas de la temporada usted no estará muy exigente, ha de pasar el rato. — R. A. D.



Morena Clara

Desde "Los caballeros", su primer éxito teatral decidido y concluyente, Quintero y Guillén han sido en la escena española los paladines de la gitanería de cromo, esa de los chalaneos de caballerías y cambalaches de feria. Aquella vez rieron de las argucias de esos bohemios como para "tapiz español". Luego, pensaron, no sin razón, que hacerse los enternecidos y enternecer a esos auditorios de hoy, poco inclinados a poner en movimiento sus células cerebrales durante las dos horas que permanecen sentados en la butaca de un teatro, era la mejor receta para hacer dinero.

En consecuencia, esta Morena Clara que echa flores a los fiscales de turno, y se ríe de las barbas de chino de los jueces al imponérsele pena por el hurto de unos jamones, acaba por ser un alma de Dios. Aposentada en casa del fiscal, reparte coplas, sonrisas y miles de pesetas. Por sus manos, en pretendidos actos de nigromancia, pasan en efecto diez mil duros dejados allí para sobornar al abogadillo, duros de los que apenas siente el olor la gitana, que los desparrama en regalos a un chaval algo descarriado y tal (otro hijo de la dueña de casa) y el fruto de unos amores de juventud de su amo, fruto que madura en los primeros actos de toda comedia sevillana que se estime.

El "duende", de vacaciones; y la pandereta, en continuo aire y movimiento de colorines teatrales a más no poder.

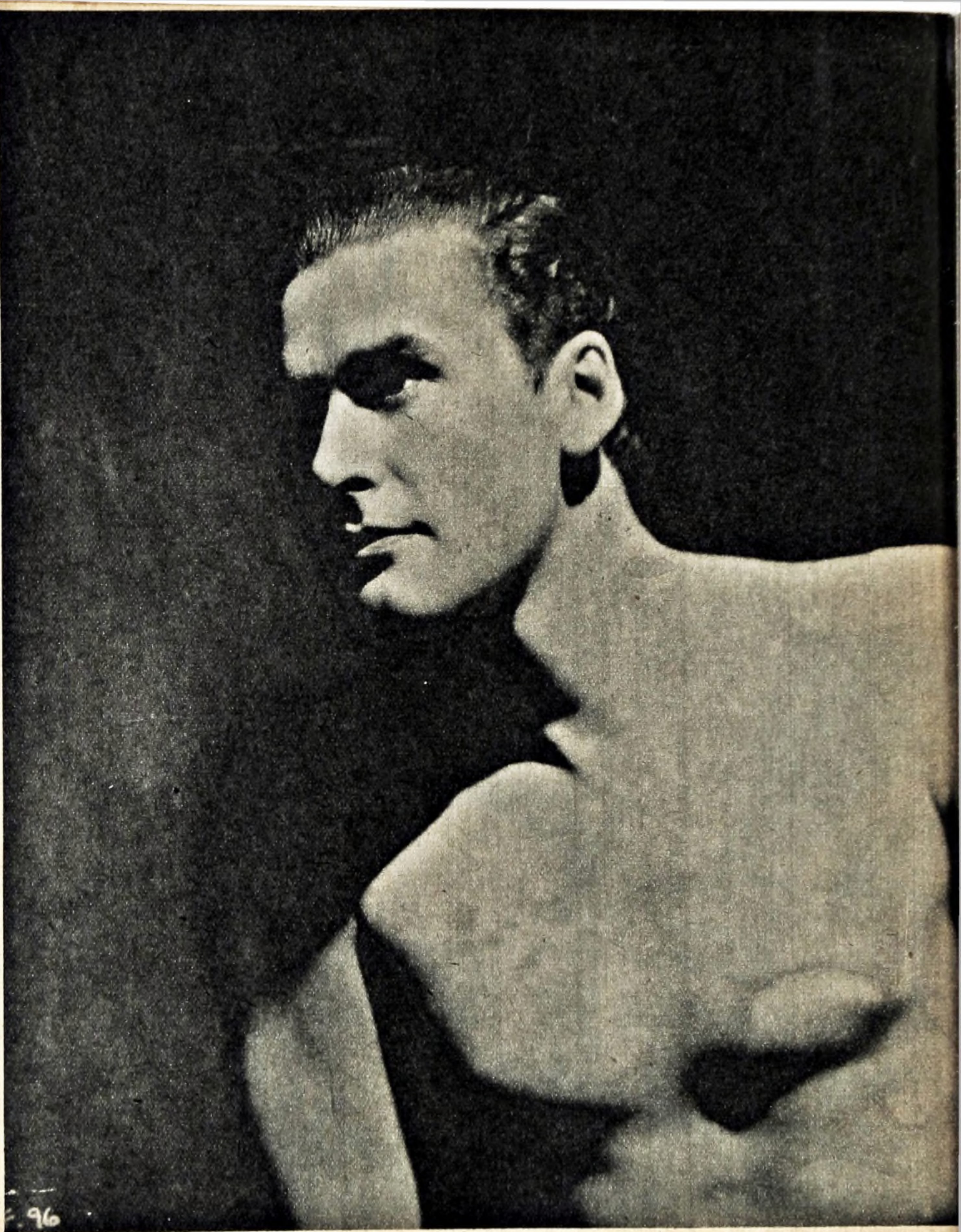
En la versión cinematográfica de esta pieza de receta, debida a Florián Rey, todo se arrastra como una tarde de estío sevillano. Sigue nuestro buen amigo sin curarse de su detallismo y lentitud de desarrollo, ya anotados en estas columnas a raíz del estreno de "La hermana San Sulpicio". Sigue también, como director, enamoradísimo de su mujer, Imperio Argentina, a quien regala coplas, monólogos, imprecaciones, exorcismos y chistes hasta más no poder a lo largo de toda la película. Pero no está mal este amor, por el amor del público. Imperio Argentina —la color faraónica y aceitunada en un buen "maquillaje", la sonrisa a flor de expresión, la réplica viva —conquista las simpatías de la sala y se hace perdonar su insistente presencia e nel primer plano.

Además, Quintero y Guillén vivifican su diálogo con un jaleo de expresiones en que parecieran salirse siempre por malagueñas o por bulerías y en que se revista lo popular, el color y la costumbre, aunque se deje de lado lo racial y lo auténtico. En busca del elemento exclusivamente regocijante ¿qué más puede pedírseles?

Aunque haya que tomársela con un poquito de paciencia, gustará "Morena Clara". El fotógrafo Enrique Gaertner hizo lo suyo para este resultado, distribuyendo con talento sus luces sobre las paredes encaladas de algún rincón que parece un forillo de Fontanals; sobre un camino de hermosas tunas gigantes; sobre una enorme variedad de tomas en el baile andaluz del patio. Buena labor la del chico. — R. A. D.



PHILIPPA HILBER, una de las figuras más nuevas en el "lot" de "Twentieth Century-Fox", se trae la playa a su casa, ya que ir ella hacia la playa ocasionaría múltiples trastornos... de orden cardíaco a los veraneantes y bañistas. En su terraza adapta a la mesilla un gran parasol forrado de lino blanco a cuadros verdes, acompañándolo de un cómodo sillón de mimbres con almohadones forrados de verde y ribeteados de blanco. Todo lo cual hace juego con su piel tostada y sus ojos morenos.



ERROLL FLYNN

EL CAPITAN BLOOD ENVAINA LA ESPADA Y EMPUÑA LA PLUMA

—"Ser actor no es lo más importante en la industria cinematográfica" —ha dicho Erroll Flynn. "Los escritores contratados en la oficina de "scenarios" son aquellos a quienes realmente envidio. Mañana mismo dejaría de lado mi posición de "astro" si pudiera ser un escritor de cierto éxito.

Para las muchas espectadoras que después de verlo en "El Capitán Rojo" tuvieron un nuevo motivo con que decorar las paredes de su cuarto, esta noticia ha de caer como una bomba; y son muy pocas las que se resignarán con la idea de verlo perdido en una oficina de argumentos o de saber que está enterrado en un despacho, adaptando libros de éxito.

Cuando Erroll hizo estas manifestaciones, una tarde en que lo visitaban diversos periodistas, dió que pensar, pues todo inclinaba a creer que el ser actor le resultaba vitalmente importante; su magnífica casa en las colinas, los dos perros de raza a sus pies, la media docena de sirvientes que desfiló por el "living-room" en el cumplimiento de diversos quehaceres, y hasta el vaso de cristal tallado. con "whisky", que sostenía en sus manos. Todo indicaba que su actuación había sido lo suficientemente importante como para proporcionarle una vida regalada. El destino había suministrado la oportunidad, por supuesto; pero no debemos olvidar que estuvo en sus manos el rendir el máximo en una oportunidad que todos los actores de Hollywood deseaban tener.

Todos los años hay en Hollywood seis o siete papeles importantes, papeles de esos que puede tenerse la seguridad de que harán "estrellas" a quienes los representen. El año pasado, el de "Capitán Blood" fué uno de esos papeles. Fué un personaje que muchos actores famosos buscaron interpretar, pero la "Warner Brothers" lo dió a Erroll Flynn, extranjero, desconocido del público americano y muy poco conocido fuera de Estados Unidos. Y Erroll Flynn dió tanto a su papel como su papel le había dado a él.

—"Sé que al ser actor debo el bienestar actual de mi vida y no puedo dejar de lado la profesión y su importancia al considerar las cosas que me ha permitido tener. Tengo que estar agradecido a la oportunidad que mi contrato como actor ha de darme en el sentido de hacer lo que quiera. Por lo menos, ello me proporcionará una sguridad mientras me ensayo, en serio, como escritor".

No hay posibilidades, pese a estas declaraciones de Eroll Flynn, de que deje la pantalla por el momento Acaba de concluir su segunda película, "La carga de la caballería ligera", también con Olivia de Havilland — por clamor unánime del público, pues la empresa había decidido que su dama joven fuera Anita Louise— y actualmente. en cumplimiento de su contrato por siete años se ha iniciado la filmación de "El rajah blanco", según argumento original suyo.

REVIVIENDO PAGINAS DE SALGARI

Esa tarde en que, convaleciente aún de una operación de apendicitis, recibía a diversos periodistas e nsu casa, había puesto punto final a su libro, "Vigas de cubierta". El asunto de este libro no es otro que las propias experiencias del autor durante un viaje por los mares del Sur: visitas a las islas de cuyos habitantes y costumbres se desconoce casi todo; cruceros realizados con un compañero en una embarcación que adquirió como recuerdo de una fiesta por demás alegre.

—No podía haber comprado un barco más viejo — contaba Erroll.— Tenía cincuenta y dos años de andanza. Y nadie se sorprendió más que yo al despertarme una buena mañana y descubrir que era mío.



Le gustan con locura los barcos. Y la razón es muy simple: con ellos puede visitarse sitios desconocidos.

Dando rienda suelta a esta pasión, Erroll Flynn ha tenido una existencia azarosa. Y dura, cuando pasó varios meses en la selva con pocos blancos alrededor y ninguna mujer de su raza. De esa aventura volvió con hambre de civilización y decidido a borronear sus cuartillas. Siempre había querido escribir; pero ¿cómo hacerlo mientras se busca oro, se encuentra uno con negros coleccionistas de cabezas, se pesca perlas o se está enganchado en un barco como simple marinero?

UN LIBRO "NO APTO PARA MENORES"

Mientras dirigía la plantación de Laloki en Nueva Guinea, mandó diversos relatos cortos de sus aventuras a un diario de Sydney, pero desde que llegó a Hollywood está disfrutando de sus primeras vacaciones, que ha aprovechado escribiendo a la vez su primer libro

Pero aún cuando éste se encuentra ya concluído y aceptado po run editor, Erroll no las tiene todas consigo; y, por extraño que parezca, la causa de esta inquietud son sus admiradores. Teme que los muchachos de catorce o quince años que pasaron tan buen rato con "El capitán Rojo" quieran leer su libro si él les resultó simpático en la pantalla: y, a decir verdad, este libro —que es un relato sincero— no fué escrito para consumo de adolescentes. Aún el consejo de que le ponga una faja estableciendo que el libro no es "apto para menores" —lo cual le aseguraría

TIENE UNA AMBICION: ORDEÑAR UNA VACA



Errol FLYNN y su esposa Lily DAMITA.

UN ROMANCE ORIGINAL

Erroll conoció a su mujer, Lily Damita, en Europa, pero cada uno de ellos pensó que el otro era demasiado engreído y su amistad acabó en mutua antipatía. Volvieron a encontrarse a bordo, con rumbo a E. Unidos, y una noche él la sacó a bailar.

—Vuelva dentro de cinco minutos —le contestó Lily. Durante el resto del viaje él evitó todo encuentro con la "estrella", pero un día se tropezaron en la puerta de una de las oficinas de la Warner. Al día siguiente, ella lo llamó por teléfono para invitarlo a cenar en su casa.

—Vuelva a llamarme dentro de cinco minutos —le contestó él de mala manera, colgando de un golpe el receptor. Seis meses más tarde se casaban. Erroll Flynn es aventurero por instinto aunque por el momento su ansia errabunda esté satisfecha. Pero a pesar de todas sus experiencias hay una que considera siempre con un gran entusiasmo: la de comprarse una estancia donde pueda tener su casa de campo, caballos y "courts" de tennis. Sin embargo, su ambición máxima, el objetivo de Erroll Flynn que sobrepasa a todos los otros por el momento e,s —asómbrense ustedes— ¡ordeñar una vaca!

una enorme circulación y lo absolvería de cualquier obligación moral —no llega a satisfacerlo.

DE FUTURO MEDICO A BOXEADOR; DE BOXEADOR A ACTOR TEATRAL

Nació en Antrim, un pueblecito de la costa irlandesa cercano a Belfast, donde, según viejas leyendas, San Patricio estuvo prisionero. Su padre es un profesor universitario y considera esta educación de primordial importancia. El hecho de que Erroll, cuando chico, no compartiera este modo de ver las cosas fué un motivo de constante irritación para Mr. y Mrs. Flynn. Erroll, pese a sus opiniones, fué enviado a las mejores escuelas de Inglaterra. y de Francia, "y de la mayor parte de ellas me echaron", le contará riéndose.

Entre una universidad y otra, concluyó sus estudios preparatorios y ante el ruego de sus padres, que querían que siguiera la carrera de médico, empezó a prepararse para el ingreso en Cambridge. Boxeaba entonces como pasatiempo; y tan bien, que fué elegido para integrar la representación inglesa en los Juegos Olímpicos realizados en Amsterdam, en 1928. Así concluyó, antes de empezar, su carrera de médico.

Un director teatral lo vió en el "ring" y le preguntó si se animaría a actuar e nel teatro, lo cual prueba que los directores son los mismos en todo el mundo. ¡Si sabía boxear bien podría ser un buen actor! Flynn, que nunca había pensado en ello, se puso loco de contento ante la perspectiva de una nueva experiencia. Recurrió a su imaginación de novelista y, con el mayor desparpajo, recitó una larga lista de sus éxitos teatrales en Londres. Y le dieron un pequeño papel de mayordomo en una compañía en gira.



En ella quedó hasta que fué primer galán, puesto que le ganó un contrato en la de Birmingham, considerada la mejor que hace "tournées" en Inglaterra. De ahí a Londres el salto era muy corto. Fué al parecer en el Festival de Malvern, bajo la dirección de Sir Barry Jackson, que llegó la "chance" de Erroll Flynn para debutar en el cine.

—Aparecí en dos piezas —declaró Erroll.— En una me encontraron muy bien, pero en la otra fracasé ruidosamente. Y ésta fué la que me valió el contrato con la Warner. Filmé una película para la compañía en Inglaterra, y allí fuí enviado a Hollywood con contrato por siete años.

Pero al llegar a California, lleno de entusiasmo y rabiando por trabajar se enteró de que era uno de tantos actores contratados sin nada que hacer. Esperó seis meses y, según sus propias palabras, "casi se vuelve loco".

Entretanto los Warner casi se volvían locos por una razón bien distinta: no podían encontrar un Capitán Blood. Y entonces uno de los dirigentes del "studio" lo vió cruzar uno de los "sets" e inmediatamente se lo representó con peluca, gorguera de encajes, casaca de terciopelo y botas. El resultado ya lo sabemos todos.

Se inicia la temporada veraniega!

RESERVE ALOJAMIENTO EN El

GRAN HOTEL ESPAÑA

DE JOSE MIGUEZ.



El Hotel más confortable y cómodo en la playa ideal para el turismo



Comodidad para 550 personas. Apartamentos especiales para familia con baños privados. — Agua fría y caliente. — Lujoso Bar con inmejorables orquestas.

PUNTA DEL ESTE

VOLVIO JANET GAYNOR EN "LA PROVINCIANITA"



Janet GAYNOR calcula cuánto le llevará de estampilla el escribir a Robert TAYLOR; hecho el cálculo, le escribe. El pobrecito se enferma con su ortografía... y ella tiene que correr a cuidarlo.

La mejor intérprete de la semana: JANET GAYNOR, en "La Provincianita".

JANET GAYNOR, perpetua Cenicienta de tanta historieta cinematográfica, vuelve al cine actuando por primera vez para la Metro Goldwyn y vuelve para dejar en manos del director William Wellman un personaje diferente. Perfectamente humano y comprensible que deja por un momento a aquella sempiterna muchachita de cuento de hadas para convertirse en una mujercita que piensa y obra con independencia, a fuerza de impulsos, sin sojuzgamientos tímidos ni caprichosos.

Es rebelde, sentimental y graciosa. Es la Janet Gaynor distinta que esperamos mucho tiempo.

William Wellman sabe perfectamente qué camino tomar para ir de lo pueblerino a lo social. Lo hace sin vacilaciones en ambas esferas. Pone una seguridad amable aún cuando su desarrollo no desprovisto de valores espirituales, sea puramente epidérmico. Sabe mantener la película con brío y aunque detallista es rica en observaciones y sugerencias. Y para muestra baste recordar esa pintura familiar, rutinaria, del hogar pueblerino.

Y el asunto está subrayado con sencillez y cierta emoción y se nos hace hasta posible ese idilio que nace entre esa muchacha que es una niña y sabe ser mujer toda feminidad y ternura y ese muchacho millonario y alocado que ofrece un matrimonio como quien convida a beber una copa.

El autor sitúa en plano adecuado a cada personaje. El padre millonario, por rara casualidad, no ofrece plata a su nuera accidental. La madre no reacciona siquiera ante los tan zarandeados prejuicios sociales y confía que todo se arreglará.



El hortera provinciano que vive feliz todo el día, quizá pensando que a la noche va a poder sacarse los botines. Su esposa que se siente reacia a soportar una vida oscura, pero la acepta con resignación. El novio provinciano que comprende como un caballero —de esos que no existen en la gran ciudad— y así podríamos enumerar el resto de los personajes, todos y cada uno perfectamente contemplado en sus papeles. Todos obedeciendo a un autor conciente que si bien no nos sorprende por el arreglo feliz del matrimonio, nos extraña no haga triunfar al joven médico en la operación final, y sea otro quien se llene de gloria. — E. D. F.

MODA EN EL CINE por



Gielda

"SPORT"

Nada que comentar, aparte de algunos recargados modelos de millonaria recién recibida que Mona BARRIE se permite en "El rey del music-hall", donde Alice FAYE insiste en sus habituales exageraciones de vestimenta, han traído las películas de esta semana, dedicadas a los trajes "fin-de-siécle" (Mary MARQUET en "Safo") los sumarios agrupamientos de plumas y tiras de "strass" que constituyen la ropería de una primera figura de "Folies Bergére" (Josephine BAKER en "Zuzú") o las polleras de colorines gitanos de Imperio ARGENTINA en "Morena Clara". En consecuencia, vamos a echar un vistazo a los modelos que nos llegan en las últimas colecciones de fotos que recibimos de Hollywood.





Mary CARLISLE y Jean CHATBURN, de la "Metro-Goldwyn- Mayer", juegan a los bolos, la primera con un pijama de lino verde claro y pañuelos floreados en verde y blanco, uno usado como toca y el otro prendido en la cintura; y la segunda con "shorts" y camisa de hilo blanco. Glenda FARRELL, que vemos esta semana en "La pequeña dictadora", después de tomar el sol, en una especie de carreta llena de almohadones, usa pantalones de franela blanco, blusa de lanilla azul marino y fular azul con pequeños lunares blancos.

SOMBREROS







PARA el otoño que recién termina en Estados Unidos, Astrid ALLWYNN usa, a la izquierda, un gacho de fieltro gris con una enorme pluma que denota el auge de la influencia tirolesa, ya bien marcada entre nosotros. Allison SKIPWORTH, en "grande-dame", una sencilla toca de terciopelo negro con un pompón de pluma negra, colocado a la izquierda; y la misma ASTRID, para acompañar a un vestido de lanilla gris enteramente plegado, un sombrero tonkinés de paja brillante con cintas "ciré" negras.







Ofrecemos una reproducción de los tres affiches que en el concurso realizado por la firma Barrera Hermanos y en el orden que se ubican, obtuvieron el 1.º, 2.º y 3er. premios, respectivamente.

A este concurso se presentaron ciento treinta y siete affiches, de los cuales se seleccionaron trece que serán utilizados en la propaganda del cigarrillo tipo americano que con el nombre de VERY GOOD, lanzará en breve a la venta la prestigiosa firma comercial mencionada.

LA SONRISA DE PARIS

MAURICE CHEVALIER lleva en sus labios la sonrisa de París. Precisamente del París que no hemos visto, que no hemos visitado, que no hemos viajado. El París epidérmico y espectacular que gusta a las doncellas y a las amas de casa, que muy gravemente afirman en rueda de amigas: "Las modas vienen de París".

*

Y Chevalier trae en su sonrisa esa moda de París... Sobre el labio inferior, un poco borbónico, la sonrisa se extiende como una cinta fijada con un cosmético. Y se queda allí, en las tres cuartas partes del film en donde trabaja. Y cuando canta, con su voz sumida y un poco ronca, voz de ciudadano de París, la sonrisa todavía se queda, sin que la saliva pueda despegarla... Por eso Jeanette Mac Donald y Miriam Hopkins se encandilan en su sonrisa y sueñan con ella.

*

Maurice Chevalier ha llevado París en sus piyamas, en sus botellas de champán, en sus corbatas La Valliére. Es un panfleto del boulevard. Un hombre que por nada del mundo, dejaría de seguir hasta un quinto piso de la rue Pépiniére, a la muchacha rubia que le sonrió al pasar. Y si le enseñan una liga es capaz de amanecer, como Napoleón, en las Pirámides.

*

Maurice Chevalier tiene la elástica suavidad de los noctámbulos de las "boites" parisienses. Es el que audazmente baja una mano sobre el cuerpo de su pareja de baile y la lleva al jardín, para repetirle en tres tonos de voz, desde el abaritonado hasta el de bajo profundo, una palabra zonza y magnífica, una sola palabra sencilla y mortal, arrastrada en la garganta con humedad de infinita ternura. La sola palabra es esta: "Amour"... Solamente Marlene Dietrich tiene el arte incomparable de pronunciarla tan bien.

*

Maurice Chevalier es exactamente el hombre con cien francos en el bolsillo que contrae deudas por mil. Deudas ligeras. Compras de cosas inefables e inútiles. Un bibelot de porcelana, una botella de champán, un ramo de flores, una polvera. Con eso y su sonrisa, ninguna mujer se le resiste. Hemos visto cómo las princesas pálidas y los reyes barbudos caen vencidos ante su sonrisa. Y unas le dan su amor y los otros, su dinero... Por eso simboliza falsa y agradablemente al París de la leyenda, y encarna un tipo de Rodolfo moderno, con piyama de seda y veleidades de aparato Sandow, en una bohemia dorada, con príncipes balcánicos y carabineros de Offenbach.

*

Maurice Chevalier es un poco la venganza de París sobre Nueva York. Contra aquellos americanos que empapelaban sus maletas de viajes con papeles depreciados del venerable Banco de Francia, París ametralla con las sonrisas de Maurice y su arte marullero de captarse las simpatías de las esposas de los drenadores de dólares de la Unión. Y Maurice conquista a las hijas de los reyes de la Industria, con el arte simple y cordial de cantarles a la oreja, en una noche de Florida, en Miami o California, la más auténtica palabra gala: "A...mo...ur..."

*

En donde Maurice Chevalier está florece una canción. No se le puede tomar en serio. Pero hace sonreir. Contagia su sonrisa. Ha pegado la calcomanía de su sonrisa, pintándola a besos, sobre las más frescas y bellas bocas de las ex bañistas de Mack Sennett. Y su sonrisa contagió un poco al mundo también. En Groenlandia y entre los indios Onas hay quien ensaya la corbata y la sonrisa a lo Chevalier...

*

El divorcio... Su esposa era una mujer dulce como un lirio, con esa gracia típicamente francesa que acabó por aburrirlo. Maurice, para brillar, necesita el soso contraste de las "girls" americanas. El amor de su francesa es complicado y triste. Tiene mil siglos de leyenda, de intimidad, de tradición. Maurice ha comprendido que el mejor amor es el que se pela como una naranja en Coney Island, el que se come a cucharaditas como un "grapefruit" en las playas de Palm Beach...

*

Maurice Chevalier es el que ha nacido para pisar alfombras. Si no tuviera voz, ni labio borbónico, ni sonrisa, estaría de "groom" en los más grandes vestíbulos de los hoteles cosmopolitas de Londres o Boston. O hubiera reeditado la sensación internacional de la princesa heredera de esos vagos países que se llaman Calonia o Estoria, que huye con su chofer.

*

Nada más epidermático que la sonrisa de este triunfador. Es el que ha dado al mundo el contrapeso necesario de fatuidad e imponderabilidad bailable, capaz de soportar estoicamente el suicidio de los Kreuger y de los Lowestein... Todavía, gracias a su sonrisa, cualquier principado sin puertos al mar de la Europa septentrional logrará un empréstito de la Casa Morgan...

NICOLAS OLIVARI





Echale Guindas al Pavo

Bulerías de la película "Morena Clara"

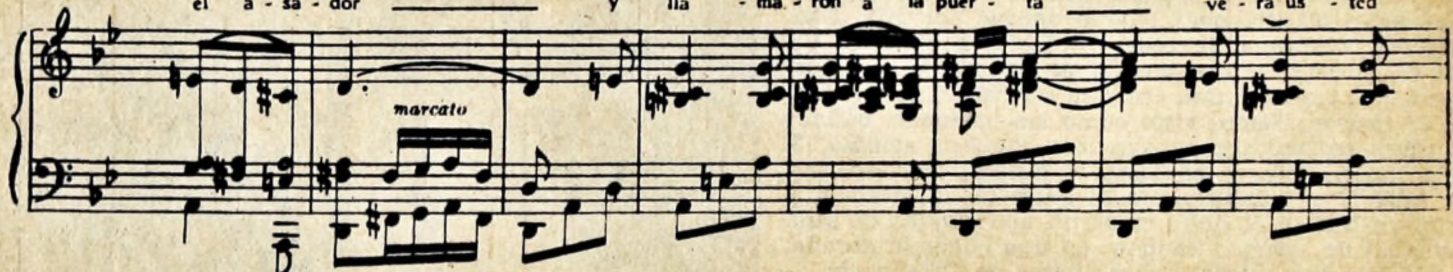
Letra de R. PERELLO y S. CANTABRANA — Música de JUAN MOSTAZO

Tempo di Bulerías.



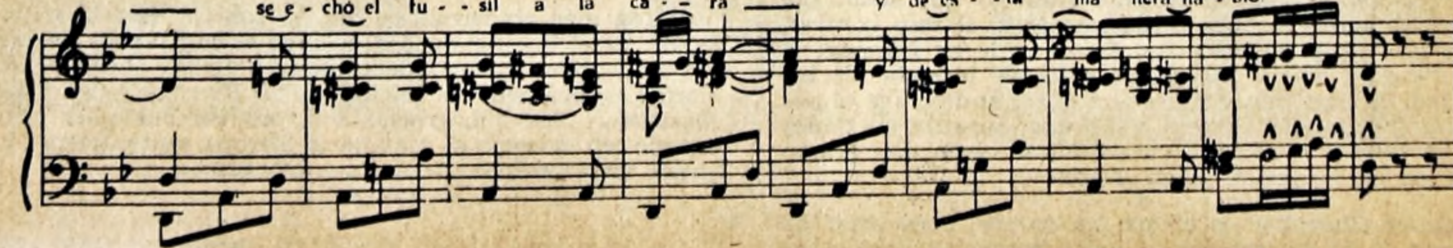


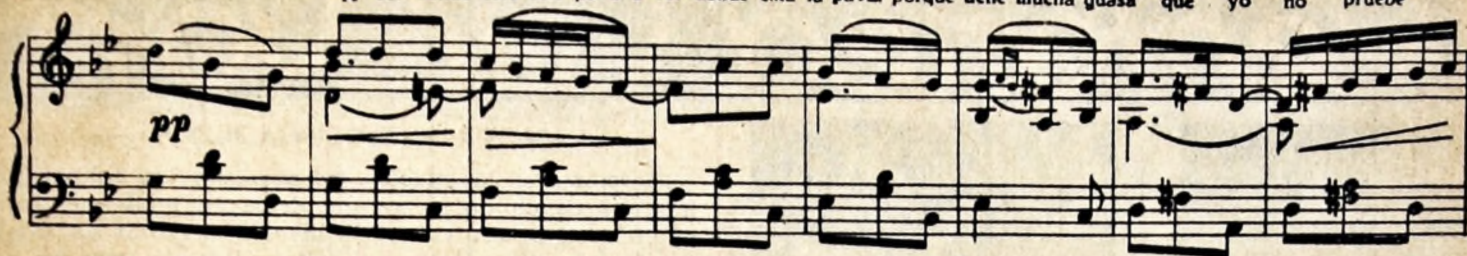











(Recitado)
Saltó la tapia el gitano con muchísimo talento y cuando se fué a dar cuenta ¡en un saco estaba
A ver dónde esta este pavo a ver dónde está la pava, porque tiene mucha guasa que yo no pruebe
pp


dentro
ni un ala
(Cantado)
A los
Con los


dos los co - gió con los dos se nu - - jó y el gi - - ta-no a su -
dos se sen - tó con los dos tra - - ge - - ló y el gi - - ta-no a la -


cos - ti - lla de es-ta ma - ne - ra le ha - bló.
gi - ta - na de es-ta ma - ne - ra le ha - bló
E - cha - le guin - das al
mf


pa - vo e - cha - - - - - le guin - das al pa - vo que yo le e - cha - re a la pa - va a -


- zú - car, ca - ne - la y cla - vo, que yo le e - cha - re a la pa - va a - zu - qui - tar ca -


- ne - la y cla - vo.
CODA
f

Perifonea Cal York



En esta instantánea de orden doméstico, Freddie Bartholomew no aparece con el ojo negro a que hace alusión una anécdota referida por Cal York en estas páginas, pero en cambio aparece sorprendido por Bonita, la cocinera, en el tremebundo momento de robar galletitas de un frasco. En cambio, el que luce un magnífico círculo violáceo alrededor de su ojo derecho es Charles Ruggies, que escucha filosóficamente las disculpas que le da Adolphe Menjou. Es que éste se entusiasmó excesivamente, al parecer, con la paliza cinematográfica que hubo de propinar a Charlie en una escena de "La última que se entera Wirves Never Know), película que acaba de filmar la "Paramount".



SIC TRANSIT GLORIA MUNDI...

Al rematarse los efectos del desaparecido John Gilbert, una vez concluido el trámite de sucesión de sus bienes, se hicieron presentes por lo menos un millar de admiradores del astro. Pero al finalizar la puja, algunos objetos como un anillo de platino con su diamante plateado llegó a cifras tan ridiculamente pequeñas que los mismos asistentes al remate manifestaron su asombro. Pero el asombro mayor vino después. Treinta sábanas sencillas. de lino —anunció el rematador. Y antes de que nadie pudiera darse cuenta de lo que había ocurrido) un hombre que dijo representar a Marlene Dietrich —el último idilio de John— ofreció 300 dólares. Y se quedó con ellas.

Como contrapeso, el "clac" de John se vendió solamente en cuatro dólares; su bastón, con mango de oro, en quince. Muchos de los "tesoros" del famoso galán de "Demonio y carne" motivaron ofertas de sus ex-esposas Leatrice Joy y Virginia Bruce, que se quedaron con ellas. Pero ninguna ofreció lo que Marlene, y muchas de las cosas que aquéllas hubieran querido conservar pasaron a manos de desconocidos.

INQUIETUDES DE ABUELA

Para una de las escenas de "The Devil Is a Sissy", la última película que acaba de filmar para la Metro-Goldwyn-Mayer, Freddie Bartholomew tenía que llevar un ojo negro. Esa misma tarde se le ocurrió visitar el "set" en que se filmaba la película a la abuela de Freddie, que se quedó horrorizada ante la mancha negroazulada que circundaba los párpados del chico. Se le ocurrió, de inmediato, que lo mejor que podía hacerse era aplicar un bife de carne cruda y, pese al susto de Freddie, antes de que nadie pudiera convencerla de que el ojo staba pintado, se dispuso a ir al comisariato del "studio" y conseguir el necesario "beafsteak".

Aterrado, el chico recurrió a sus compañeros de reparto, Jackie Cooper y Mickey Rooney, para que convencieran a la abuela de que la historia del ojo pintado era verdad. Pero entretanto, ambos habían decidido jugarle una mala pasada, cuando se les consultó al respecto, dijeron que era cierto, desgraciadamente.

Y esto decidió a la abuela.

En ese mismo momento apareció el director W. S. Van Dyke y, dándose cuenta del mal rato que estaba pasando Freddie, le aseguró a la buena señora que el chico decía verdad. Pero así y todo, la abuela le estuvo dirigiendo miradas sospechosas toda la tarde. En suma: que Freddie no pudo respirar tranquilo hasta que se anunció el fin de la jornada de labor y pudo despintarse el famoso ojo.

desde Hollywood

COMO SE CURA UN ATAQUE DE ARISTOCRACIA

Después de un mes de estar utilizando los servicios de su nuevo "chauffeur" chino, George Raft empezó a advertir que algo se le estaba subiendo a la cabeza a éste. George decía, por ejemplo: "Tenga el coche listo a ocho", y hasta las ocho y diez no aparecían coche ni "chauffeur". Pero Willy Joe no daba excusa alguna.

Al mismo tiempo, empezaba a hablar con un acento marcadamente británico. Finalmente, George lo llamó y empezó a hacerle preguntas. — Bueno acabó por decir Willy Joe— el caso es que a mi tío lo han nombrado Superintendente de Aduana en Cantón, que es un puesto altísimo en mi tierra, y por tanto creo que debía obtener un poco más de respeto y consideración de la gente.

—No se apure, que los va a tener —le contestó Joe; y a renglón seguido fué a buscar el coche, esperó a Willy Joe con la puerta abierta, lo hizo subir atrás y, manejando él, dió una vuelta a la manzana. Cuando estuvieron de vuelta le dijo muy suave y cortesmente: —Ahora quiero que esta noche esté con el coche a la puerta a las ocho en punto. EN PUNTO ¿entiende?

Y Willy Joe estuvo a las ocho en punto.

DIGALO CON ORQUIDEAS

Hay solamente una persona en Hollywood que sabe el nombre del ciudadano neoyorkino que todos los días ordena por telégrafo que envíen una docena de orquídeas al camarín de Virginia Bruce: pero por lo que a ella respecta. no se conseguirá saber nada: la chica es una tumba. Cuando le preguntan algo sobre el particular, Virginia se limita a sonreir. La doncella que recibe todos los días las orquídeas y las dispone en vasos y floreros dice que quien las manda es un viejo amigo de la familia.

Todo lo que Cal puede decir al respecto es que este "viejo amigo" debe estar enamorado con toda seguridad del papá y la mamá de Virginia.

ASESINATO EN UN HOSPITAL

Al concluirse la filmación de "Amapola" W. C. Fields fué enviado urgentemente a un sanatorio de Pasadena. Su estado había inspirado serios temores a todo el mundo en Hollywood, donde "W. C." es queridísimo.

Un corresponsal, curioso por saber cuál era el verdadero estado del famoso cómico, se hizo el viaje en auto hasta el apartado sanatorio hace poco sdias. Se encontró con que Fields había aumentado cinco kilos, con que su nariz estaba más colorada que nunca y con que está escribiendo un libro.

"Asesinato en un hospital" lo va a titular, y será un relato fiel de cómo trataron de matarlo (según dice) durante la cura.



Virginia Weidler disfruta de su gloria cinematográfica en compañía de todos sus hermanos, que son, de izquierda a derecha, Sylvia, Warner, Walt, George y Verena. Por lo que se ve, Mr. y Mrs. Weidler no perdieron su tiempo. Abajo: Betty Furness, una de las actrices jóvenes que mas y mejor han intervenido en películas filmadas últimamente —¡oh, la "muñeca" de algunos protectores de los "studios"— renueva la vestimenta de "tennis" poniéndose unos "pyjamas" de su propia idea y confección. La niña no es manca. Al mismo tiempo que "da la nota" queda bien con una gran cantidad de diarios cuyos nombres ha hecho imprimir especialmente en una tela.





DULCE INDECISION no es más que una de esas terribles producciones musicales en la que intervienen toda clase de conjuntos conocidos en Radios y Teatros de Broadway. Todo, con el único fin de presentar a una figura, que en este caso es la bailarina Tamara. La música de Abe Lyman combina ritmos elásticos para el ballet final "La Apassionata", donde una voz anónima de calidad hermosísima, entona una melodía ácida de extraña sensualidad.

☼

ESTRELLAS EN EL LIDO es una pequeña revista en colores que se ha pasado últimamente en el Metro y que tiene el interés de presentar a la orquesta de Henry Busse, tocando algunos fox dinámicos para acompañar la acción.

☼

MELODIA PASTORAL, una de esas fantasías en colores, que sin duda se realizan para demostrar los "progresos" del tecnicolor.

Aquí se escucha una vieja canción de campo irlandesa que figura en el repertorio del S. O. D. R. E. y que tiene sabor popular de gran frescura. El coro masculino que la canta, muy bien ajustado.

☼

CALLES DE BUENOS AIRES no es más que otro horror de la cinematografía argentina. Una colección de tangos terriblemente cantados por Guillermo Casali pretenden amenizar el "argumento"? Mera pretensión, pues sólo es un intento que agrava más aún la situación dolorosa de esta producción.

☼

MORENA CLARA presenta a Imperio Argentina cantando algunas tonadillas de Juan Mostazo. Pues apesar del carácter típico que se pretende dar a esas canciones, éstas adolecen absolutamente de pureza y no pasan de ser simples tonadillas. En un breve momento se oye el Vito popular; en una de las primeras escenas, un fandanguillo y eso es todo.

☼

ZUZU, con música de Van Pays. Este señor se permite una canción como para Mae West, "c'est lui", pero se la hacen cantar a una Josefina Baker completamente desfigurada. La gran "star" negra, se permite a su vez una serie de gorgeos para demostrarnos que ha estudiado algo de canto. Esto sucede en la canción "Haiti", que sin duda alguna es lo más interesante y en el que vemos a Josefina como un pájaro salvaje, presentado con ingenio dentro de una jaula, en un número revisteril.

☼

EL REY DEL MUSIC-HALL, una nueva comedia musical de la 20th Century Fox que no tiene ni con mucho el ingenio de "Un Millón de Gracias" que la misma empresa ofreció no ha mucho. Aquí tenemos a Alice Faye poniendo en evidencia su desesperante inexpresividad. Canta algunos fox de Mc. Hugh, Kohler, Yellen y Pollack con una falta de espíritu absoluta.

Los números musicales de esta película se defienden por sí solos, pues no pueden esperar de actriz tan negativa, relieve alguno.

Dixie Dunbar tiene el mejor número en "No soy supersticiosa" donde zapatea con soltura y dice su texto con gracia. El número va coreado por un grupo de "boys" y luego tomado en gran "hot jazz" por "Fats" Waller.

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

¡HAY QUE COMPRAR DISCOS!

(POST-DATA) — En la sección "Pizpeando el Eter" del N.o 188, la prestigiosa revista argentina, "Sintonía", incluye el siguiente y atinadísimo comentario sobre nuestra radiotelefonía: "...Y conste que para en-" contrar cosas raras en radio no se " necesita ir tan lejos. En Montevi-" deo es común y frecuente que las " estaciones de onda larga pasen un " disco, dos o tres avisos, el anuncio " de lo que era el disco escuchado, " diez, quince, veinte... o mil avi-" sos más, la noticia de la música que " sigue luego, unos cuantos avisitos " aún antes de que la música comien-" ce y, por fin, el disco". He ahí la " dolorosa realidad radiotelefónica " uruguaya. ¿Qué se les ocurre para " remediarla?"

LOS ULTIMOS DISCOS

Las listas fonográficas de noviembre no están tan nutridas como otras veces, pero contienen una buena cantidad de excelentes discos, que no deben faltar en la colección de los amantes del buen "jazz".

a) "Odeón" puso en circulación una veintena de discos, de los cuales sólo cinco merecen coleccionarse, siendo tres de ellos reediciones aconsejadas por nuestro Presidente, señor Juan Rafael Grezzi.

El disco N.o 193014 contiene dos de las más hermosas creaciones del dúo Joe Venuti-Eddie Lang (violín y guitarra), con acompañamiento pianístico de Arthur Schutt. "Doin'Things" y "Goin'Places" fueron originalmente grabadas para la hoy extinta marca "Okeh" en 1927, con anterioridad a la organización del "Blue Four". Como de costumbre, en estas obras, verdaderos trozos de "jazz" de cámara, los tres virtuosos blancos sientan cátedra y no es fácil hallar las palabras adecuadas que describan la belleza de los temas, la originalidad de los medios de expresión y la maestría con que están aquéllos interpretados.

En el disco N.o 193040 se incluyen dos clásicos de cierta edad: "Farewell Blues", de Elmer Schoebel, Paul Mares y Leon Rappolo, y "I Wish I Could Shimmy Like My Sister Kate", de Arthur J. Piron. El "Goofus Five", que los interpreta, era, al igual que los "Goofus Wasboards" y "The Little Ramblers", una contracción de los famosos "California Rambler". El conjunto no tenía una composición constante, y en esta oportunidad se contó con el concurso de diversos virtuosos blancos, como Adrian Rollini (director y saxófono bajo), Tom Fellini (banjo), Herbert Weil (percusión), Jimmy Dorsey (saxófono alto), Loring "Red" Nichols (trompeta), etc.

El más grande, sin disputa, de todos los músicoes blancos de "jazz" — he nombrado a Leon Bismack "Bix" Beiderbecke — dirige su "Gang" en el disco 193191, que contiene "Somebody Stole My Gal" y "Thou Swell". Son, desde luego, dos grabaciones altamente interesantes, escuchándose en ellas a diversos miembros de la orquesta Paul Whiteman, compañeros de "Bix", de la talla de Lennie Hayton (piano), George Marsh (percusión), "Izvy" Friedman (clarinete), Wilfred L. "Min" Leibrook (saxófono bajo), "Bill" Rank (trombón) y, claro está, el preclaro "Bix", en su silenciosa y eternamente gloriosa corneta.

La notable pianista y vocalista negra, Cleo Brown, se presenta en el disco N.o 284.131, con "When" y "When Hollywood Goes Black and Tan", respaldada por Bob Sherwood (guitarra), Manny Stein (contrabajo) y Victor "Vic" (percusión).

Finalmente, en el disco N.o 284127, la exquisita contralto Connie Boswell — hoy, Mrs. Harry Leedy — nos canta "Swing Me a Lullaby" y "You Can Call It Swing". Son dos registros excelentes, en los cuales la parte orquestal está a cargo del muy buen conjunto del joven vocalista Bob Crosby, destacándose en solos el clarinetista "Matty" Matlock, el saxofonista tenor Eddie Miller, el baterista Ray Bauduc y el trompetista "Yank" Lawson.

b) "Victor" presenta quince discos —entre "jazz" y bailables — seis de los cuales son dignos de acompañar a los cinco "Odeón" enumerados más arriba.

El inimitable pianista y vocalista de color, Thomas "Fats" Waller, dirige su "Rhythm" en el disco N.o 25281, que contiene "Moon Rose" y "Garbo Green", dos composiciones de moda que interpreta con la "joie de vivre" y el "swing" acostumbrados.

En el disco N.o 25319 tenemos al veterano Paul Whiteman, agregando un eslabón más a su cadena de creaciones "hot", co neu
ciones "rot", con el hermoso clásico de Kahn, Erdman, Meyeres y Schoebel, "Nobody's Sweetheart". Esta versión es inferior a la que hizo hace algunos años para "Columbia" y, fuera de la excelente labor de Jack "Big Gate" Teagarden (trombón y vocalista) y de Dick McDonough — (guitarra)—, no hay cosas mayormente destacables, siendo aceptables el arreglo y el trabajo de conjunto. Esto último, puede también decirse de "Stop, Look and Listen", que ocupa la otra cara.

El hermoso clásico de Clarence y Spencer Williams, "Royal Garden Blues", es objeto de una brillante versión por parte de la orquesta del trombonista Tommy Dorsey, que toca con envidiable "swing" y admirable precisión, luciéndose el director y el saxofonista tenor, Sidney Black, en cortos y muy inspirados solos. Estos, más el trompetista Max Kaminsky, son las estrellas que brillan en el reverso, "Jada", de Bob Carleton. (N.o 25326).

La mejor orquesta blanca del momento — o sea la del clarinetista Benny Goodman — se presenta en los discos: "Remember" y "Walk, Jennie, Walk" (Nño 25329) e "In a Sentimental Mod" y "These Foolish Things Remind me of You" (N.o 25351). Los cuatro son registros de primera calidad — desbordantes de "swing" como de costumbre — y en ellos tienen destacada actuación los catorce integrantes del conjunto.

Pero el mejor disco del mes es el de Benny Goodman Trío, que contiene los clásicos "China Boy" y "Oh, Lady! Be Good" (N.o 25333). Tanto el director con su clarinete, como Theodore "Teddy" Wilson y Gene Krupa, en piano y batería, respectivamente, están sumamente inspirados, especialmente en la cara A. He consultado en vano el Espasa, y no me ha sido posible hallar las palabras que califiquen cabalmente estas dos joyas que, como dijo el gran crítico inglés Edgar Jackson, "serán consideradas como clásicas durante mucho tiempo, mismo aun cuando se hayan olvidado por completo los discos venideros". El que no compre este disco es indigno de leer esta uágina y de escuchar mis charlas de Radio Carve.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Sábado 5, a las 15, por C X 16: Cuarta audición del ciclo dedicado al estudio de la vida, obras y crítica de "Hoagy" Carmichael.

Martes 8, a las 17, por C X 16: Orquesta de Clyde Doerr, pianista "Hoagy" Carmichael y orquesta de Cab Calloway. Crítica de "China Boy" y "Oh, Lady! Be Good", por el trío de Benny Goodman.

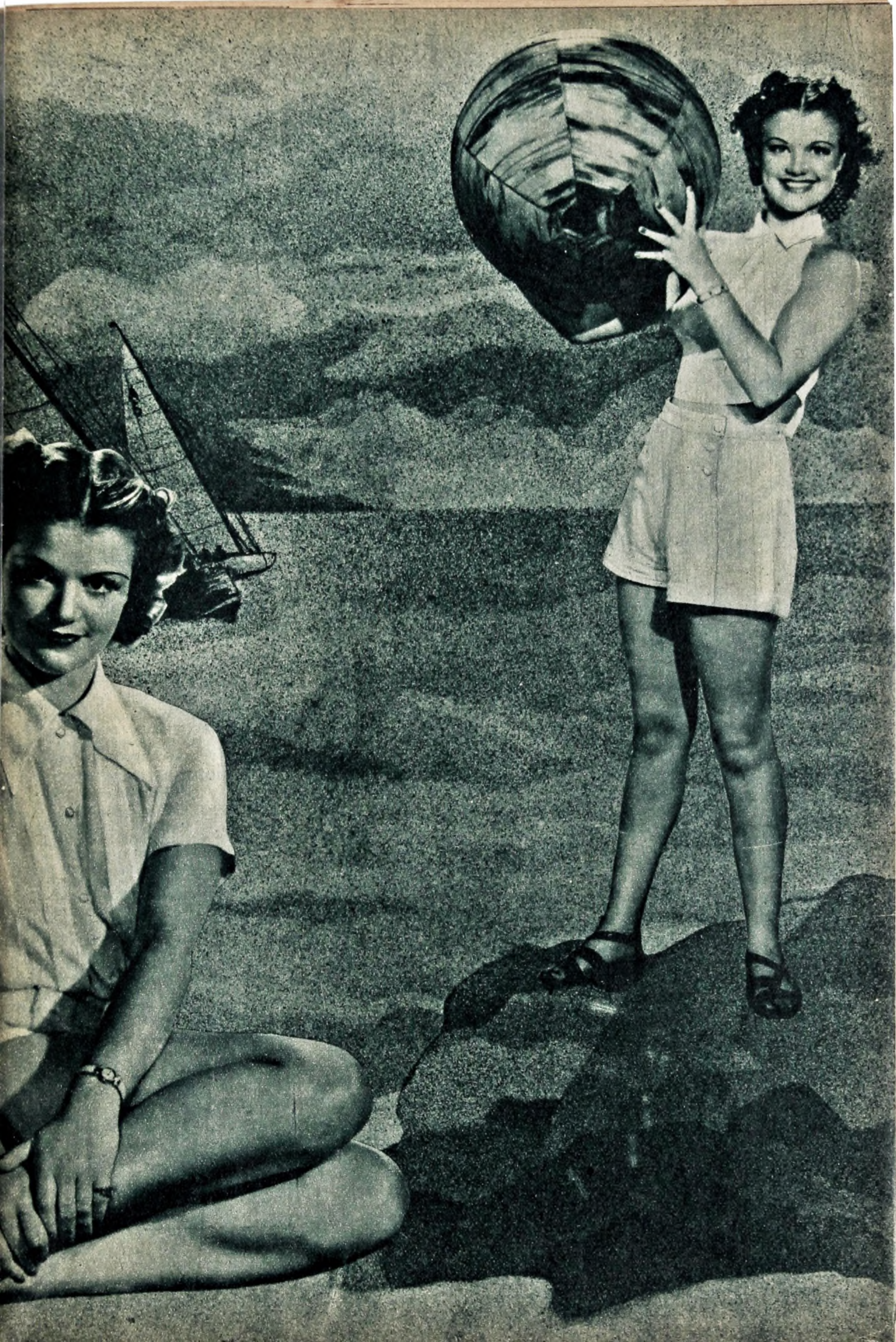
Viernes 11, a las 17, por C X 16: "Negro spirituals" (continuación).



VACACIONES DE ARTISTAS

SIMONE SIMON, que ha irrumpido como un bólido en Estados Unidos, conquistando completamente al público con su debut en "Girls' Dormitory" (Dormitorio de Muchachas) encuentra tiempo para refrescarse y para hacer que los que la vean tengan necesidad de hacerlo a su vez.





para el radio-aficionado

por F. J. Raffini

PARA DOBLAR LAS CHAPAS DE LOS CHASSIS

Aquellos aficionados que construyen sus propios receptores, encontrarán interesante la construcción de esta sencilla morsa de madera muy útil para doblar con perfección las chapas metálicas de los chassis de los



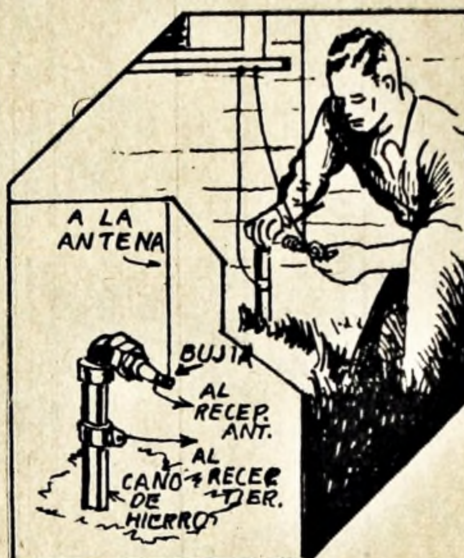
receptores. Para ello se atornilla al borde de una mesa de taller, un listón de madera, el que forma una de las quijadas de la morsa. La otra quijada que es móvil, está formada por otro listón más corto que el primero. Estos dos listones, como se ve en el grabado, van unidos el uno al otro por dos bulones, y se apretan por medio de turecas, que pueden ser de las llamadas de mariposa si quieren apretarse a mano. Par doblar una chapa, basta colocarla entre las quijadas hasta la línea que se debe doblar. Se apreta con los bulones para mantenerla sujeta y con una maceta de madera se dobla la chapa formando el ángulo con toda perfección.

PARA SOLDAR TOMAS A UNA BOBINA

Cuando hay que soldar tomas sobre una bobina, debe de tenerse mucho cuidado de no deteriorar la aislación de las espiras adyacentes. Al quemarse la seda o el algodón que constituye la aislación de los alambres para devanados, se transforma ésta en carbón, el cual, siendo conductor, podría causar corto-circuitos parciales. La mejor manera de hacer esas conexiones, evitando sus inconvenientes, consiste en levantar el alambre al cual hay que soldarle la toma y deslizar debajo un pedacito de papel. De esta manera la aislación de las espiras adyacentes quedará protegida, y el alambre donde debe de hacerse la toma quedará al mismo tiempo bastante alto, como para soldar con mayor comodidad.

PROTECCION CONTRA LOS RAYOS

Con una bujía común de auto gastada, puede hacerse un excelente protector de los aparatos radio-receptores contra las descargas eléctricas atmosféricas (rayos, etc.) Para ello se conecta a tierra la parte de la bujía



que va atornillada al block del motor, mientras que la antena va conectada al terminal central de la bujía. Es necesario antes que nada, de limpiar con kerosene o nafta la bujía usada, para sacarle todo el carbón que tienen por lo general adherido, el que por ser conductor podría poner a tierra la antena. En el dibujo pueden apreciarse todos los detalles necesarios para su instalación.

PORTALAMPARA PARA LUZ PILOTO

En el grabado puede apreciarse un simple aparatito construído con una grampa de bronce o cobre y que sirve de portalámpara para una pequeña lámpara de dial o de batería em-



pleada como piloto. Para ello, se toma un pedazo de hoja de cobre o de bronce no muy gruesa, con el que se hace una grampa en forma de aro para soportar la lámpara y a la medida de este dándole de altura la que se desee. Antes de doblarla en la forma descripta se le hace una fuerte incisión con un punto o clavo en la parte que luego formará el aro, para que en ella calce la rosca de la lámpara. Con otro pedazo de la misma chapa se hace el contacto de la parte central de la lámpara. Estas dos partes metálicas van montadas sobre un pedazo de madera o cualquier otro soporte aislador. Los terminales que conducen la corriente hasta la lámpara van soldados o enganchados sólidamente a ambos contactos.

PLANTILLA PARA MONTAR TRANSFORMADORES

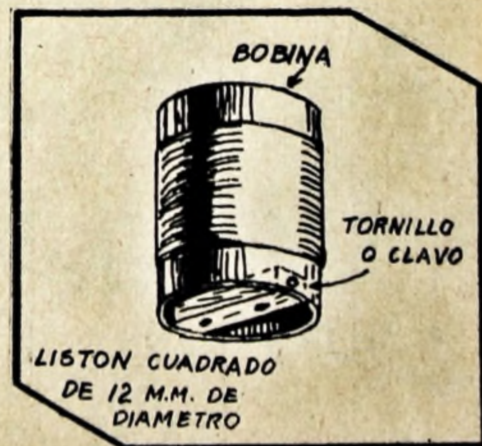
Con un pedazo de papel es muy fácil construir una plantilla donde se marcan todos los agujeros necesarios para el montaje de los transformadores, lo que ahorra mucho tiem-



po, al no tener que tomar medida alguna. En el grabado pueden verse todos los detalles necesarios para la ejecución de esa sencilla operación.

PARA MONTAR LOS TUBOS DE BOBINAS

Las bobinas hechas sobre tubos de cartón o de bakelita, pueden montarse sobre el chassis del receptor con mucha facilidad, con el sencillo método que indicamos aquí. Basta para ello cortar un listón de sección cuadrada de unos doce milímetros de lado y de la longitud necesaria para que calce justo dentro del tubo. Se fija a él por medio de dos tornillos pequeños o dos clavos, de manera que quede bien al borde de la base inferior del tubo. Por medio de dos tornillos se asegura el listón sobre el chassis quedando así todo el conjunto sólidamente asegurado.





El señor GUZMAN BERTACHI, propietario de Radio América departe amigablemente con Depauli y don Julio Fucito.



INTEGRANTES de las comisiones, reunidos en C X 46 Radio América.

¿LLENARA EL ESTADIO DEPAULI?

HOMENAJE NACIONAL AL "FREGOLI DEL ETER", PRESTIGIADO POR RADIO AMERICA Y LA TRILOGIA COMERCIAL "I.C.A." - "COEUR DE FLEURS" - "MI NOVIA"

¿SE llenará el sábado 19 el Estadio Centenario? ¿Tendrá Depauli tantas simpatías como para reunir en el "coloso de cemento" cincuenta o sesenta mil personas? —Estas son las preguntas que flotan en el ambiente y que animan todas las conversaciones de las 20.000 socias del Comité Feminista de "Candelario". Nosotros que hemos venido sondeando el espíritu popular creemos en el éxito rotundo del homenaje proyectado.

Están aún latentes las últimas asambleas feministas simultáneas en los Teatros Solís y Mitre, fiel corolario de lo que es Depauli en el concierto de la radiotelefonía nacional. Ha sido el más amplio testimonio de la creciente popularidad del hombre de las mil voces, y que quedará demostrado en el mitin de admiradoras del sábado 19 en el Estadio.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" VOZ OFICIAL DEL HOMENAJE NACIONAL A EDUARDO DEPAULI

Una designación que nos honra en todo sentido y que dice de la posición que "Cine Radio Actualidad", ocupa en el periodismo radiofónico, es la que nos ha otorgado C X 46 Radio América y el Comité de Homenaje a Depauli que preside el señor don Julio Fucito. "CINE RADIO ACTUALIDAD" fué quien inició su sección radiofónica engalanando su carátula con el artista que figura en el pináculo de las simpatías populares. Hevos venido sosteniendo número a número una corriente de cordialidad y reciprocidad con Depauli y Radio América, siendo éste el motivo de haberse inclinado por "CINE RADIO ACTUALIDAD", para la información oficial del excepcional homenaje del Estadio.

Nuestras páginas abiertas para todos los acontecimientos de actualidad radiofónica, no sólo prestigiarán la fiesta al ídolo de C X 46 Radio América, sino que también estarán al día, en más mínimo suceso que ocurra entre micrófonos y receptores. Nos brindamos a todos por igual, y hoy estamos con Depauli, aceptando la honrosa designación de su Comité de Homenaje.

INFORMACIONES OFICIALES DEL HOMENAJE NACIONAL A DEPAULI

En una de las dependencias de C X 46 Radio América se realizó una reunión preliminar a fin de constituir las Comisiones de Honor, Comité Ejecutivo y Comisión de Prensa y Propaganda del Homenaje Nacional a Eduardo Depauli.

Por unanimidad fueron aceptadas las designaciones quedando las Comisiones formadas así:

Comisión de Honor. — Presidentes: Don Eduardo Vázquez, Don Ovidio Fernández Ríos, Don Carlos Reyes Lerena; Vocales: Guzmán Mertachi, Julio Fucito, Rafael J. Abella, Germán Oemarco, Carlos Warren.

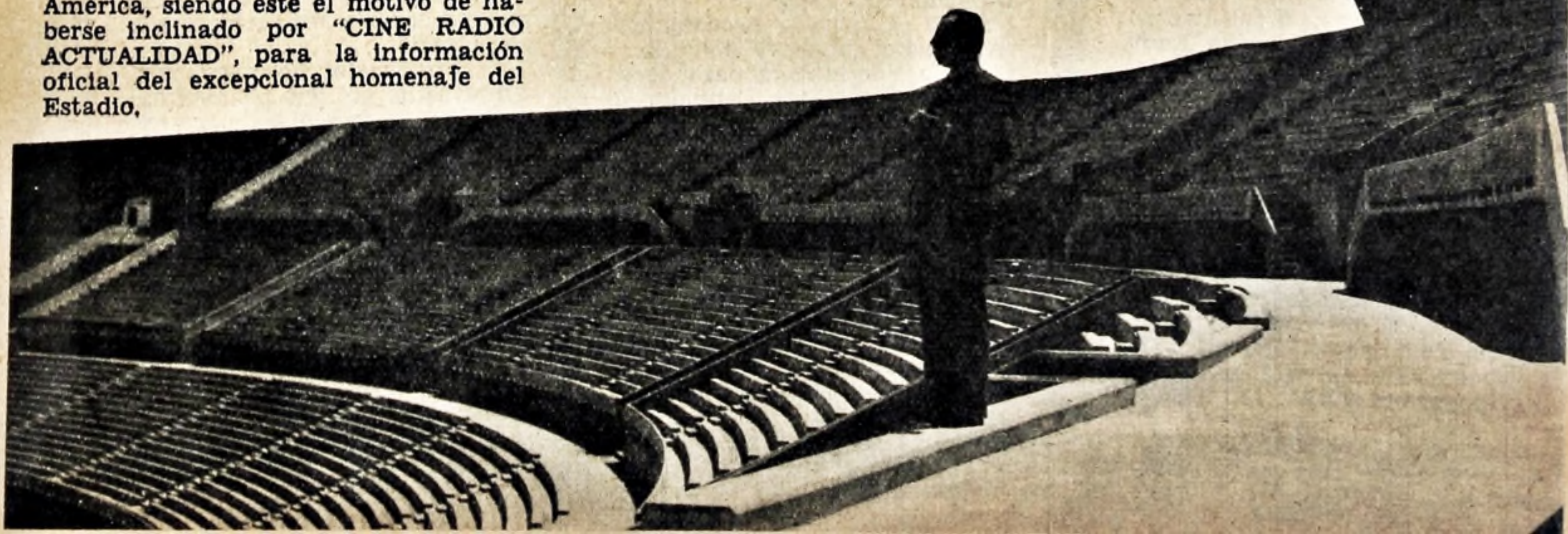
Comité Ejecutivo— Presidente: Don Julio Fucito; vice: Guzmán Bertacchi; secretario: Francisco Borrelli; tesorero: Germán Demarco; Vocales: Gaspar Bertachi, Rafael J. Abella, Carlos Reyes Lerena, Romeo Martínez, Juan Ilaria, Telmo Ravelino, Agustín Pucciano.

Comisión de Prensa y Propaganda. — Presidente: Juan Ilaria; vocales: Agustín Pucciano, Oscar Falchetti, Crisna Barreira.

Guzmán Bertachi, Julio Fucito, Rafael J. Abella, Germán Demarco, Carlos Warren.



EDUARDO DEPAULI y el señor Julio Fucito, presidente del comité ejecutivo.



junto a mi receptor

por Robert

Aquí filtramos los programas

Los nuestros triunfan

Cada vez que fué posible, nos agradó destacar nuestra arraigada convicción de que en nuestro medio radiofónico hay algunos valores verdaderos. Si no obtienen el éxito que merecen se debe a distintos vicios parásitos.

Y frecuentemente los acontecimientos nos dan razón.

Así en el momento, la prensa argentina, nos trae noticias muy gratas respecto de tres compatriotas que en los micrófonos porteños están conquistando posiciones inmejorables.

Ignacio Domínguez Riera. — "El Botija" periodista febril que escuchamos en Sadrep, luego de deambular afortunadamente animando alguna audición en Radio Belgrano, escribiendo luego para la propaganda de un importante comercio en perfumerías en dos emisoras, ha hecho abandona total de esas actividades para consagrarse a la dirección artística de L R 10, Radio Cultura. Nos alegra el éxito del amigo, por amigo y por sus méritos.

Luis Alberto Bottini. — El buen muchacho y mejor cantor que actuara en nuestro medio, ha conquistado los halagos del público con su labor por L S 8 Radio Stentor.

Mario Cardal. — (ex-Caravadossi), luego de actuar frente a diversos micrófonos, está actuando desde el 1.o del mes pasado en los estudios de Radio Fénix.

Roberto Bengoa. — Nuestro conocido cantor, cuenta con las simpatías del broadcaster y oyentes de la vecina orilla. Desde el miércoles 2 actúa en L R 3 Radio Belgrano. Los jueves puede escuchársele en Radio Fénix a las 11.30, 11.15 y 13 hs. Además en la nueva emisora L S 3 Radio Ultra actuará los martes y domingos a las 21.15 y 22.30.

13. 15. CX46. — **Lila Marrone** en "Aquí me pongo a cantar". Una muy buena interpretación. Tiene poca regularidad en su actuación, pues hay días que ofrece intervenciones menos felices.

12.30. CX16. — **Salaverry Vázquez**. Cantó "Mi gran amor" "Sueño de barrio" y "Mentira en amor, etc." Su voz es agradable, de gran suavidad, e impresiona muy bien. En la segunda canción no nos agradó. Procurando un repertorio propicio a su voz, fundamentalmente, tendrá satisfacciones. Debe huir de los "pedidos" que no estén dentro de un repertorio estudiado.

19.55. CX46. — **Reyes Lerena.** Hablando de "tácticas" en football. Un comentario sobre técnica del juego, bastante interesante, revelando al observador habituado.

20.35. CX28. **Zahira Cavalcanti**. Cantó, debutando, "50 por ciento" una voz agradable al servicio de una linda canción brasileña.

13.25. CX42. —En "Arriba el telón". **Ricardo Pimentel** interpretó todos lo spersonajes del sketch "El loco de la moneda". Una labor discreta.

13.25. CX36. — **"La Rumberita"** cantó "Flor de Lys" y "Damisela Encantadora". Su interpretación de estas dos composiciones nos agradó mucho. Depara satisfacciones al oyente. No debe alejarse del repertorio apropiado a su voz, en el que se desempeña satisfactoriamente.

13.05. CX46. — **M. E. Ferulano** cantó con gracia la cueca "¡Ay mi suegra!"

CX16. — **Becco Lacanau.** En "Bodas de sangre". Respetuoso de los esfuerzos honestos, hay que aplaudir, haciendo la salvedad de que la obra de García Lorca ofrece margen a mejor labor. Sale del ritmo habitual de su actuación. Sin embargo, repetimos, hay en el fondo una intención plausible.

12.55. CX42. — Escuchamos casi todo el tango "Visión". Empero, lo oído faculta para decir que no se justifica anunciar a la cancionista como **"La Simone uruguaya"**. Nada más distante de Mercedes Simone, la exquisita cancionista porteña. Lo más notable — en esa interpretación — fué la falta de flexibilidad de la voz.

12.30. CX14. — "Tablado Tersípcore". No tiene calidad, no tiene nada. ¿Qué importa, si en las letras de las parodias hay gracias? Esas cosas en torno a una cosa tan nuestra como el choque Peñarol-Nacional son muy lindas, la "cachada" no es oída, es buscada por el "hincha" ¿Quién no lo es un poco? Todos los habitantes de Montevideo, han escrito poesía, "hinchan" en football, y se "tiran" a diputados!

18.20. CX16. — **Elizabeth Durand**. Comentarios sobre la posición de la mujer en la actividad social. Fluidez de expresión. Claridad de exposición. Concepto mesurado.

18.45. CX48. **Cotina Jiménez de Aréchaga**. Un cuento infantil. El cuento de la Noche Buena. Agradable para los niños. Como todos los cuentos de esta naturaleza, con una moraleja moral, educativa. Voz regular para el micrófono.

21.45. CX16. **Fernán Silva Valdéz**, contando costumbres pintorescas de la vida en nuestro medio rural, con la erudición que le es característica.

20.35. CX28. — **Diario sin tinta**. Editorializando sobre la conferencia del Sr. Viñas en el Ateneo, fustigando las disconformidades estrepitosas. La política no nos interesa aquí. Hay mucha vehemencia para que lo que se diga sea otra cosa que una mera expresión personal. A las 21 un sketch con varias parodias cantadas, referente al "clásico" de football, interesante, ameno.

Visita grata

Noticias procedentes de Buenos Aires nos hacen saber que en el transcurso de este mes, a más tardar en los primeros días del mes próximo, una vez cumplidos sus compromisos con Radio Belgrano, nos visitará la gentil cancionista porteña Mercedes Simone.

Las múltiples simpatías conquistadas por "la morocha de plata" en nuestro medio harán que esa noticia sea recibida con regocijo.

Traerá hasta nosotros, conjuntamente con las últimas novedades, la frescura de su voz, que engalanan su cantar sereno y melodioso con grata emotividad.

Constituyendo uno de los más altos exponentes de nuestra canción, es seguro que tendremos oportunidad de deleitarnos.

Mientras tanto, quedemos a la espera del regalo para nuestros oídos.

Escribe  Sonora

COMENTARIOS EN TORNO A LA LABOR RADIOFONICA DE FERNAN SILVA VALDEZ

DESDE hace bastante tiempo actúa por la onda de la Sadrep el conocido intelectual que nombramos en el título y su labor coincide con su obra literaria sobre la base y cultivo de lo eminentemente nuestro, el tema nativista.

Su obra intelectual tiene no sólo comentaristas que han tratado su obra con eficacia, sino que además, divulgada a tono con sus merecimientos gusta el halago de una aceptación general.

Indudablemente que hoy día, por imperio de la evolución de nuestro medio rural se plantean dos modalidades que podríamos definir como literatura actualizante y literatura un tanto retrospectiva.

A esta última pertenece la de Fernán Silva Valdés, y el hecho de que pueda marcar preferencia por la obra que sigue el ritmo de la vida no significa desconocimiento de la otra, que tiene exteriorizaciones hermosísimas.

Son dos escenarios distintos. En la obra de Silva Valdés no palpita el problema colectivo, crudo, áspero, pero en cambio está el juego individual de pasiones, un miraje interno.

Así, pues, la obra toda de Silva Valdés expone los matices de belleza que ofrece generosamente nuestro folklore; engalana la sentimentalidad gaucha encauzándola en la linfa clara de una construcción hermosa. Hondos problemas individuades, situaciones generadas en espíritus de contextura recia, tienen su cantor en él. Otras veces se complace en traer hasta nosotros visiones sabrosas, mostrándonos costumbres, tradiciones, peculiaridades gratísimas, por ellas en sí y porque quien las dice es Fernán Silva Valdés. Claro que es algo extático, descriptivo, pero hermoso, de ampulosa ramazón sentimental y literaria.

Por eso las cosas que dice y escribe Silva Valdés encantan. Porque casi siempre descorren un velo tras el cual se ocultan paisajes hermosos, trayéndonos cosas desconocidas para los más e insuficientemente conocidas por otros.

Y el tema nativista es subyugante.

Eso, en cuanto a la parte literaria de su labor en radio.

Ahora, considerado como espectáculo radiofónico, surgen muchas otras observaciones y la fundamental es que aparentemente el escritor que comentamos no hace la scosas "radiofónicamente". Su labor en prensa y en broadcasting es idéntica, aunque el vehículo no sea el mismo. Aunque se necesiten condiciones distintas para escribir y hablar.

Así anotamos una labor demasiado pareja — tal vez más por su expresión que contenido. En la prensa es posible mantener en un mismo tono una sección, pero en radio se hace mucho más difícil porque el oyente plantea exigencias distintas. Con todo, Silva Valdés despunta esa zanja con felicidad por la innegable calidad de fondo de su producción.

Pasando a sus condiciones interpretativas personales, es posible observar que son poco microfónicas. Su voz no se presta y marca una contra para él, pues no tiene ductilidad en la misma para imponer a su conversación la vivacidad que requiere el género que desarrolla. Una voz uniforme, con una misma potencialidad de principio a fin, sin "flexionar" su tonalidad, idéntica en todas las situaciones que desfilan en sus palabras. Y en esas condiciones resulta algo estereotipado, poco emotivo — condición vital en un locutor —y al fin, un poco monótono, abrumador.

De manera tal tenemos que un balance sintetizado podría expresarse diciendo que sus comentarios, literatura nativista — tienen en su construcción la belleza y valores atrayentes de su obra; radiofónicamente, un poco caminador por un solo trillo; y como intérprete radial de su propia producción, ineficaz.

ZAIRA CAVALCANTI TRAJO LA GRACIA BRASILEÑA A EDISON BROADCASTING





"ES MEU AMIGO — nos dijo. Y antes de que el chasirete la enfocara, le estampó un sonoro beso al micrófono, que fué trasmitido al éter.

CON un cigarette rubio y un copetín, ZAIRA CAVALCANTI, prepara su "entonación" minutos antes de ir al micrófono. Don Miguel Biere, Jaime Prades, y la chica que hace que bebe... pero no bebe, acompañan a la traviesa cancionista carioca.



JOSE M. LABRAGA



"PUNCH" en su nueva campaña tendiente a que sea evitada la injusticia del pacto rioplatense. Aparece en compañía de su defendido Roberto Porta.



JOSE NASAZZI

"PUNCH TIENE BRIOS Y OPTIMISMO PARA BREGAR EN CAMPAÑAS QUE OTROS VEN ABSURDAS O CON INDIFERENCIA

No todos han de ser académicos. También vale el afanoso brío, la esperanza firme de triunfar, ese optimismo que hace tan dulce la lucha cotidiana. En el tumulto de voces que el dial brinda, "Punch", —figura entusiasta y pertinaz de C X 18,— constituye un aspecto interesante del caudillo vecinal, que mueve su alegría y su satisfacción junto al micrófono, tal vez animado por la pujanza que impone sentirse en la esfera alta, desde la cual, quien conozca como él la vida íntima del deporte y los núcleos ciudadanos modestos, estime que puede cumplir una generosa labor de mejoramiento.

☼

Es un personaje complejo, "Punch"... Reune características diversas. Algunas discutidas, otras calificadas sin elogio... Pero inspira simpatía en un cúmulo de aptitudes que a diario surgen en su tarea persistente y aguda. Y vale, pues, hablar de ésto, de lo que como bueno se reconoce, de lo que no se discute, sino que se acepta.

"Punch" levanta su visión sin pensar quizás en la popularidad que sus campañas han de proporcionarle.

Ha sentido muchas veces la injusticia, el atadero repudiable que los poderosos intentan y con frecuencia efectúan, sin humanidad, lejos de los preceptos sociales que proclaman una comunidad lógica y razonable.

Por eso "Punch", —un parlachín ameno, por los aciertos que logra y por su novedoso menú periodístico que ofrece a través del micrófono en horas del almuerzo y de la cena—, reparó aquel lamentable alejamiento del gran Capitán Nasazzi, del ruso Labraga y consiguió el procedimiento de amnistía, que fué agregado a los reglamentos del fútbol.

☼

Y él hace intervenir un montón de gente en sus iniciativas difíciles. Y ahí consigue reforzar sus fundamentos.

No es el absolutista que difunde sólo sus puntos de vista. A "Punch" le interesa abrir caminos en la falange de oyentes y de ese modo asegura la cimentación de sus propósitos, por lo común de laudable finalidad.

Así aparecen las cartitas, los telegramas, las tarjetas, las telefoneadas... Todo el mundo quiere hacerse nombrar por el micrófono, a fin de que sepan las relaciones que algo hace para que la campaña emprendida vaya adelante. Y, lógico suceso que bien conocemos los que ahondamos el alma de los barrios, nadie desea quedarse atrás, nadie quiere ser aventajado por el vecino que escribió antes...

Si conocerá a sus conciudadanos, el locutor "Punch"!

☼

Los éxitos teatrales del momento derivan de ese afán de matarse el punto que cada vecino siente... Paquito Busto, con sus merengues escénicos, empezó a circular por los barrios mediante la palabra del comercio minorista, que acertó su ida al 18 de Julio un sábado o un domingo y el espectáculo, por lo sencillo, se le pegó, difundiéndose entonces días y días siguientes en el almacén o en la carnicería, originando la marcha hacia el teatro de algunas familias, las que luego retornaron a contar todo con un aire de suficiencia frente a aquellas que aún no habían asistido a los trabajos de Ossobuco, de inmediato arrancaron también ellas para la avenida...

—¿Vió a Paquito?

—Seguro que lo ví!...

—¿Una vez sola?...

—Sí... ¿Cuántas se necesitan-

—Yo no sé; pero de casa fuimos cuatro sábados seguidos... Con una vez sola la obra no se entiende... Tenía razón mi marido cuando me decía que las cosas difíciles del teatro pasan desapercibidas para el que no concurre a dos o tres funciones.

☼

"Punch", ahora, trabaja con ahinco en la campaña pro rehabilitación de Roberto Porta, un excelente forward, que Nacional podría utilizar entonces para formar su gran team de 1937.

Igual que en el asunto Nasazzi y Labraga, el comentarista novedoso de Radio Sport procura que se haga una legislación rioplatense razonable para todos los futbolers cuyo contrato ha terminado.

El convenio actual asegura a los clubs un derecho sin límites en cuanto a los jugadores. Está bien que después de vencido un contrato, las instituciones puedan defenderse por un año o por dos, pero no "in eternum" como sucede ahora. De ahí que "Punch" merezca apoyo. Ha embocado una nueva campaña que otros ven absurdo o miran con indiferencia. Y allí radica su valer actual, representando tal sentimiento en favor de la justicia futbolística la virtud predominante del locutor brioso y optimista de C X 18, o sean los estudios prestigiosos de Radio Sport. — MIGON.



LILA MARRONE "FLIRTEA" CON EL MICROFONO

"Han escuchado la exquisita interpretación de Lila Marrone en..."

YA trasponíamos el dintel de los estudios de C X 46 Radio América, cuando Lila vino hacia nosotros.

—¿De "Cine Radio Actualidad"? — preguntó.

—Es verdad. Venimos con intención de robarle...

—¿Robarme a mí?...

—No se asuste. Robarle solamente diez minutos de tiempo.

Resolvimos rápidamente encauzar la conversación por el camino que nos habíamos trazado, temerosos de que surgiera el tema de la guerra de España, la suspensión de Nasazzi o dónde le dieron el beso a Depauli.

—¿Hace mucho que actúa en radio?

—Hace tanto, que francamente no recuerdo cuando me inicié — responde la joven actriz de "La Querencia". Comencé en C X 22 Fada Radio, en los viejos estudios de la calle Larrañaga, en una hora que dirigí a "El Padrino Alegría"; de allí, mi primer paso en serio a C X 46 Radio América bajo la dirección de Mondino.

Después, creo haber cantado en todos los micrófonos de la "ANDEBU". Declaro que en todas partes halle sinceridad, y cordial compañerismo... (Aquí Lila esbozó una sonrisa maliciosa).

—¿Qué opinión tiene del ambiente radiofónico?

—Es una vasta familia donde todos se conocen y donde reina eterna y perenne armonía... (!)

—¿Cuáles son sus canciones de mayor éxito?

—Con el tango "El Cartero" —modestia aparte — obtengo gran suceso. Ahora estrené "Sonaste" un tango de Vila Gomensoro y Guzmán, que agrada muchísimo y que me piden con insistencia.

—¿Cuál es la canción de su preferencia?

—El tango sentimental.

—¿Su cancionista predilecta?

—Azucena Maizani.

—¿Cantor?

—El que se nos fué.

—¿Orquesta?

—Julio De Caro.

—¿Le agrada el tango?

Lila nos mira sorprendida. No esperaba esa pregunta de nosotros, y atónita se apresuró a responder:

—Contésteme usted a mí, amigo cronista: ¿Viviría usted sin comer?

—Pues como no se puede vivir sin comer, tampoco se puede vivir sin el tango. ¡Cómo expresaríamos nuestros sentimientos, como disiparíamos nuestras penas, como exaltaríamos nuestras alegrías, si no existiera la música de tango!

Lila nos observa un instante y prosigue:

—¿Conocen ustedes mi mascota?

En el acto nos muestra un precioso perrito de juguete, que cuando ella canta, lo coloca en el micrófono.

—"Pocholo" — nos dice la encantadora cancionista, tiene la cualidad de ser de paño. De esa manera, lo que ve y lo que oye, no se lo puede contar a nadie...

Lila volvía al estudio a cumplir el segundo "cuarto de hora" de su audición, cuando deslizamos una pregunta indiscreta que juzgamos quedaría sin contestación. No contamos pues, con la vivacidad de la joven actriz de "La Querencia".

—¿Cuál fué su primer "flirt"?

—Fué... es y será durante mucho tiempo mi amigo y compañero: el micrófono!

Confesamos que nos sentimos derrotados ante la ocurrente contestación, y corrimos a constituirnos "en prisión", dispuestos a "cumplir la pena" que nos merecemos, por "haberle robado"... diez minutos de tiempo a la cancionista Lila Marrone.

Mr. PUCK

Estampas del éter ★ por Vallarino







El Mirlo

EN UN REMATE DE PIRULO CANTÓ POR TELÉFONO UNA ROMANZA, COTIZADA EN $ 20 Y CANTÓ OTRA PARA OTRO ESCUCHA QUE ABONÓ $ 15 EN TOTAL $ 35 QUE AUMENTARON LA CANTIDAD DE DINERO DESTINADA A LA COMPRA DE ROPAS PARA LOS NIÑOS POBRES — EN B.A. ES MUY APRECIADO. ES DIRIGIDO ALLÍ POR EL Sr. ORESTES CASTRONUOVO

Exclusivo de Cine-Radio-Actualidad.

Vallarino



ADOLFO LEMOS EN C X 22



Este cantor nacional que se ausenta para Buenos Aires, dará en Fada Radio, diez únicos recitales como despedida a los oyentes a quienes debe atenciones múltiples.

"CURRIYO" EL DE LOS CUENTOS



Ayer, "El Padrino Alegría" movía una falange de artistas en el micrófono. Hoy, los tiempos son otros y los López también, y transformado simplemente en "Curriyo", llegan sus ocurrentes y chispeantes andaluzadas para deleitar a sus admiradores que forman legión.

C X 22 Fada Radio, lo cuenta en sus programas donde se le puede escuchar todos los miércoles a las 11 y 15 y los sábados a las 14 y 30.

CONCIERTO DE LA SEÑORITA NAHIR PANTANO HERNANDEZ EN C X 48



Como informáramos el miércoles 9 a la hora 20 y 30 Radio Femenina estará de fiesta artística, pues recibirá en su estación a la concertista consagrada por la crítica de Sud América.

Radio Femenina ha brindado la oportunidad de que la señorita Pantano reedite sus brillantes sucesos anteriores ante el micrófono de la emisora del Palacio Díaz.

UN CANTANTE DE CALIDAD EN "EL ESPECTADOR": JUAN HANDEL SINGER



El programa de C X 14 "El Espectador cuenta desde el 1.o de diciembre con la incorporación a sus actividades de un cantante de nota que ha actuado con éxito extraordinario en los teatros de las principales capitales europeas, integrando conjuntos de ópera y opereta.

Dueño de una voz hermosa, de una escuela de canto impecable y poseedor de un repertorio poco explotado en nuestro ambiente, sus recitales han de marcar, sin duda, una nota de exquisito buen gusto en nuestras audiciones radiotelefónicas.

GRATAS SORPRESAS EN LOS PROGRAMAS DE CARLOS BORCOSQUE DESDE HOLLYWOOD QUE TRASMITEN EN CADENA CON TREINTA BROADCASTING DE AMERICA LATINA, C X 12 RADIO WESTINGHOUSE, C X 36 CENTENARIO BROADCASTING Y C W 25 RADIO DURAZNO

Fué de lo más gracioso escuchar, hace poco a Fred Mac Murray, Jean Parker e Ida Lupino hablando en "casi" español para los latino-americanos, en uno de los programas que Carlos Borcosque trasmite semanalmente desde Hollywood. No dejaron de emocionar, por su acento sincero y bondadoso, las palabras que pronunció en buen español la encantadora Margo, de la Metro. Hemos tenido el placer de escuchar a varios otros artistas famosos entrevistados por Borcosque en la capital del cine. ¿Qué importa si a casi ninguno le entendimos? Esas palabras, la explicación que nos dió Borcosque, las risas que hacían eco en el fondo — y la suave música que alegraba el ambiente nos dieron a todos la sensación de estar ahí — y nos dió la impresión de que cada artista nos hablaba directamente, como a un amigo. Por suerte, Carlos Borcosque seguirá brindándonos sus brillantes comentarios, sus charlas amenas y amigas... y, además, nos promete nuevas sorpresas. ¿Qué estrella famosa, que "as" del cinema oiremos en el próximo programa? ¿Qué orquesta de Hollywood amenizará el programa?

Tal vez no lo sepa hasta última hora ni el mismo Borcosque. Los programas, a veces se trasmiten desde un Estudio — o desde un club frecuentado por artistas de cine... por eso, porque son tan espontáneos, los programas Borcosque constituyen un atractivo poderoso.

HOMOGENEIDAD Y AFIATAMIENTO REFLEJA "LA RONDALLA RENACIMIENTO" EN SUS AUDICIONES POR C X 28



Destacamos del programa de Radio Edison, uno de sus números más escuchados, dado que han formado un conjunto que reune valores apreciables que sabe ejecutar repertorios que cuentan en todo momento con el favor que les dispensa el público radio oyente.

"CANELONES CULTURAL E INFORMATIVO" EN C X 48 RADIO FEMENINA



La Biblioteca Gabriela Mistral, dinámica entidad cultural de Canelones, nos ofrece los jueves a las 19 horas, por la onda de C X 48, una audición poco común, que ha despertado verdadero interés. "Canelones, cultural e informativo" se dedica preferentemente a la futura fundación del "Ateneo de Canelones".

PASADO MAÑANA SE EFECTUARAN "LAS 100 MILLAS DE LAS PIEDRAS
Radio Uruguay las trasmitirá

Radio Uruguay efectuará con carácter exclusivo la trasmisión de todas las incidencias de la gran carrera directamente desde el lugar en que se efectúan. Como es natural Guarany animará y tendrá a su cargo toda la información del acontecimiento.



DI GREBANO



Los grandes espectáculos de "El Espectador" provocan intensa expectativa entre los oyentes



SAL GRUESA



ERMELINDA CANEJO



PAN SECO



PUNCH

De acuerdo con lo que hemos venido anunciando, el próximo lunes 7 de diciembre hará su presentación en el Teatro 18 de Julio un elenco nacional integrado en su totalidad por elementos vinculados a las Difusoras C X 14 "El Espectador y C X 18 "Radio Sport". Los elementos que harán su debut en ese día, constituyen voces populares del éter, a cuya actividad están vinculados desde la fundación de esas difusoras.

La temporada, a iniciarse el próximo 7 de diciembre en el 18 de Julio, aún dentro de un tono alegre y festivo, no constituye un ensayo, sino que significa un intento para echar las bases de una posibilidad más dentro del campo de nuestra escena tan venido a menos en lo que al sentido profesional se refiere. La Dirección de este conjunto, asumida a solicitud de quienes tuvieron la idea de estos espectáculos por un hombre de larga experiencia teatral como la es Aníbal Vila Verde autor de "Papá Giovani", "La Feria de la Fé", "Gran Pensión Pontevedresa", "Aquino, el último matrero", y otras manifestaciones teatrales de gran popularidad en ambas márgenes del Plata, confía en que leso elementos que integran este nuevo elenco, aun cuando manifiesten las dudas y los titubeos propios de toda iniciación, han de expresar en su labor, condiciones que los sindican como elementos que pueden tener un camino en el campo de la escena. Uno de los puntales de este espectáculo lo constituye el popular Barba Guighin, ático comentarista del buen humor, a quien deben todos los escuchas del país cantidad de acotaciones llenas de contenido, pero no exentas de gracia, y salpimentadas con acotaciones de verdadero cuño humorístico.

La presentación de Barba Guighin en la escena constituye por sí sola, en lo que respecta a atracción, una nota que ha de contar con el decidido apoyo del gran público, pues si bien la característica de sus comentarios radiales sostienen un tono elevado en el comentario, también su voz ha descendido a planos que estuvieran má scerca de la mentalidad corriente de los auditores. Tenemos además ferencias de la Dirección del conjunto, que permiten asegurar que Barba Guighin, como intérprete, será una revelación que ha de quedar grabada en el público que concurra a las veladas que han de desarrollarse desde el 7 de diciembre próximo en la sala del Teatro de la Avenida. También veremos actuar, interpretando un papel eminentemente cómico en el desoplante sainete "Media Noche en la Ribera', al popular Pirulo, y a quien deben los escuchas de nuestro país no solamente sus comentarios siempre risueños, sino la contribución de su esfuerzo para la realización de las grandes Campañas que han aliviado la situación de los niños necesitados de la ciudad y el campo. Otra nota de interés la darán sin duda el popular Juanotto, Di Grébano, Chichilo, Pan Seco, Arsénico, Farolito, Rastrillo, y especialmente el elemento femenino del elenco, a cuyo cargo estará la nota de color de estos espectáculos, que han de marcar una etapa de auténtico bue nhumor en el campo de la escena local. Martiniana Rebenque, elemento de larga actuación en la "Araca", brindará a sus múltiples escuchas una verdadera creación cómica, desempeñando los roles de "Mamerta' 'en "El inventor del paraguas" e "Inés", en "Media Noche en la Ribera".



LA PERCHELERITA



ARSENICO



LUIS DESPAUX

Foto FIGOLI.



FRUCTUOSO ASTENGO



CHICHILO



MELA PAZ



ENRIQUE TRONCONI



EL GAITA MANUEL

PASA LA CANCION...

Damisela Encantadora

VALS CANCION

Por tus ojazos negros, llenos de amor
por tu boquita roja que es una flor
por tu cuerpo de palmera, lindo y [gentil
se muere mi corazón.
Si me quisieras figulina de abril
mi vida entera yo te daría a tí
si tus labios rojos yo pudiera besar
moriría de amor.
Damisela encantadora
damisela por tí muero
si me miras, si me besas
Damisela serás mi amor.
Cuando a mi los galanes sin distinción
me dedican requiebros con gran pasión
con mi aire de princesa bello y juncal
les destrozo el corazón.
Si yo te diera mis caricias de amor
tu vida entera se abrazaría de ardor
si mis labios rojos tu pudieras besar
sabrías qué es amor.
Letra y música de: **Ernesto Lecuona**.

ENVIDIA

CANCION

Tengo envidia del astro rutilante
que te guiña y te besa desde el cielo
cuando sueñas y elevas enervante
tu mirada de suave terciopelo ¡ay!

II

Tengo envidia del aire que respiras
de la seda que cubre tus encantos
y quisiera saber por quien suspiras
para ver si terminan mis quebrantos.

I (Bis)

Tengo envidia del rayo de la luna
que a tu lado de virgen va de noche
y gozoso disfruta la fortuna
de bañarte de luz sin un reproche ¡ay!

II (Bis)

Tengo envidia de todo, vida mía,
y te vengo a decir que estoy penando
que el desdén ha robado mi alegría
y una envidia de amor me está ma- [tando.

Letra de: **F. Blanco.**
Música de: **A. Molina.**

Có, Có, Có, Ró,!

MARCHA

O Gallo de noite cantou,
toda a gente quiz ver
o que aconteceu!
Nervoso, o gallinho respondeu:
Có, có, cõ, có, có, có, ró
a gallinha morreu!

II

A minha vizinha tambem,
certa noite gritou,
toda a gente accordou!
Nervoso, o marido respondeu:
Có, có, có, có, có, có, ró
Có, có, có, có, có, có, ró
Có, có, có, có, có, có, ró
O Gallo tem saudade "
Da Gallinha carijó! "
Letra y música de: **Lamartine Babo** y **Pablo Barbosa.**

NOVIAS OLVIDADAS

VALS CRIOLLO

I

Yo quiero cantarles a todas las novias que sufrieron tanto
Ante el desengaño que fué provocado por el desamor;
Yo quiero cantarles, para ver si puedo,
Aliviar sus penas con esta canción.
Yo quiero cantarles a las morochitas de ojos renegridos
Negros y ojerosos llenos de tristezas por tanta aflicción
Y a todas las rubias blancas cual la nieve de ojos tan [glaciales
Llenos de misterios y que languidecen por falta de amor.

II

Para las morochas de ojos soñadores
Que soñaron tanto con un dulce hogar
Vive la esperanza: que algún día vuelva
Su amor, que fué locura y triste desperta.
Y para las rubias que también soñaron
Ser para su amado princesita ideal
Hay un gran consuelo de fe para su vida
La fe del olvido para no penar.

I bis

Yo quiero cantarles a todas las novias que han sido ol- [vidadas
Con olvido injusto y promesas hechas con falsa pasión
Donde un juramento hízose un día
A la novia ingenua jurando ante Dios.
Yo quiero cantarles a las novias tristes que su fe per- [dieron
Con esa esperanza que se deposita en el corazón
Novias olvidadas princesitas lindas de un trono destruído
Trono que llenaron, con la fantasía, de vana ilusión.

II bis

Para las morochas de ojos soñadores
etc., etc.
Letra de: **José Fernández** Música de: **Jaime Vila**.

LOS EXITOS DEL CANCIONERO POPULAR

"PAÑUELITO CONFIDENTE"
Vals cantado en "Lo que le pasó a Reynoso"



¿No recuerdas que un
[día lejano
Enjugaste en mi blanco
[pañuelo,
De tus ojos dos lágrimas
[puras...
al decirme radiante :
[¡Te quiero!



El rocío del alma hecho
[bruma
buscó asilo en tus bordes
[discretos.
¡De tus blancas entrañas
[de espuma
quién pudiera saber los
secretos!...



Aleteando en la costa
[distante,
Como ala hacia el viento
[tendida
Yo te vi pañuelito
[agitarte,
En la hora de la
[despedida.
Hecho flecos de luz ha-
[cía el cielo
celebrando feliz albo-
[rozo...
Y en la pena de un alma
[abatida
Atenuar replegado un
sollozo!



Tú que estás destinado
[en la vida
al contacto de tanto
[desvelo
No le niegues a mi alma
[afligida
De tus pliegues el blanco
[consuelo.
Tú que sabes mi angus-
[tia sincera
Porque sos de mi pena
[guarida
Perdoná que profane tu
[albura
Con la sangre que vierte
[mi herida.

INTERPRETO:
EL CUARTETO
ABRAIM - LACROIX



"ORIENTACION" HA DADO CONTORNOS DEFINITIVOS AL TRABAJO QUE PROYECTARA ANTES DE SURGIR EN EL ETER, ALCANZANDO EL ALTO SITIAL QUE SU LABOR HOY LE ASIGNA.



"ORIENTACION" UNA CRUZADA INTELECTUAL

Sr. Enrique Ziganovsky (co-director)

Sr. Juan P. Baridón (co-director)

LUEGO de haber seguido de cerca el desarrollo de "Orientación" vamos a dedicar el espacio que corresponde a tan importante cultural. Tarea grata y difícil para el cronista poder fijar en todos sus términos la múltiple labor que en ese programa radial se realiza. Sus directores, y el núcleo de seleccionados colaboradores que la integran, han dotado a "Orientación" de una modalidad particular: recia, combativa, de eficaces valores ilustrativos y en especial, como norma básica, una honda y sincera preocupación por el problema humano en sus aspectos espirituales y físicos.

¿Cómo se viene cumpliendo este esfuerzo a través de los meses de diaria actuación? No vamos a expresar solamente una opinión personal. Estamos seguros que al escribir lo que a continuación diremos, reflejamos el concepto del público, pero no del público unilateral como es frecuente observar en estos casos, sino de una numerosa masa de oyentes que desde distintos planos, gustan de las siempre provechosas disertaciones que realiza ese portavoz de sólida cultura.

Obedeciendo a un plan de trabajo trazado de antemano por sus directores, las sucesivas transmisiones ofrecen entre sí un enlace que permite desenvolver diferentes temas de trascendencia e interés, en forma de amenos y jugosos cursos que cuentan, en la actualidad, con numerosos adeptos.

Como característica destacada consignemos la claridad con que se dirigen al público los componentes de "Orientación". Esa exclusión deliberada de lo que pueda resultar una dificultad para la comprensión del oyente, aun en los temas que podrían llamarse de índole científica.

No vamos a discutir nosotros el alto valor de opinión que merece tan autorizada tribuna de cultura, la cual ha conquistado en nuestro ambiente el respeto merecido por las obras cuyo desinterés se auna a los más nobles postulados humanos, enaltecidos por la palabra honesta y valiente de quienes se sitúan frente al problema y van rectamente a las causas que lo engendran. Nos limitaremos aquí a una breve reseña de las materias que se exponen de manera tan brillante en "Orientación" y cuya índole variada da pauta para la expresión de conocimientos de utilidad indiscutida.

—La señora de La Gamma se abocó al interesante tema que denomina "Concepto de la palabra Naturaleza". Mediante una serie de disertaciones en las que puso en evidencia los aspectos más salientes de la cuestión, consiguió despertar un interés amplio que se explica dada su sencilla y clara manera de abordar el tema. Espiritual, de flexible mentalidad, lleva gradualmente al escucha hasta la esencia misma del asunto.



Sr. Carmelo La Gamma

Otro elemento femenino que se destaca en el conjunto que nos ocupa, es la señora Cyra De Vicente. Sus conferencias sirvieron para mostrar una vez más su incansable alma de luchadora dispuesta a prodigarse en la tarea que realiza. Abordó especialmente aquellos temas en los cuales se destaca la actividad de la mujer en el medio social, como así también otros de aspecto cultural y de divulgación, entre los que recordamos la brillante conferencia que contra el "Tráfico de mujeres" pronunciara en ocasión de un congreso en Buenos Aires nuestra compatriota la doctora Molinari Calleros y que la señora De Vicente dió a conocer a los oyentes.



Sra. Cyra De Vicente

Por su parte el Dr. Alberto Costa Podestá se ocupó de vivisección, subrayando la horrible crueldad de esta práctica que ha poco se intentó imponer en nuestras escuelas públicas. Con valiosa documentación para reforzar el valor de sus asertos, en sus charlas de los días lunes llevó hasta los oyentes el horror de estos sacrificios de animales en favor de estériles experimentaciones que sólo sirven para poner en evidencia el sadismo de quienes, so pretexto de servir a la ciencia, dan libre escape a sus sentimientos morbosos. Demostró el doctor Costa Podestá la inutilidad de la vivisección, pese a los numerosos preconizadores que tiene en nuestro ambiente, y el aspecto funesto que entraña para la sensibilidad de los niños la pretención de imponerla como norma de estudio obligado.

"Higiene biológica" es el nombre del curso que ha venido dictando el señor Carmelo La Gamma, curso que ha tenido en el mencionado disertante un inteligente expositor.

Con el aporte de su experiencia personal y de material adecuado, presentó distintas faces de lo que se vincula a la higiene física señalando distintas prácticas adaptables a las necesidades de la vida moderna, las cuales parecen alejar más y más al hombre de normas equilibradas.

Tratando problemas vinculados al naturismo, a su correcta interpretación, el señor Cristóbal Arbelo dictó una serie de charlas que intituló: "Filosofía del Naturismo". Estas charlas llegaron a interesar a gran parte del público que las siguió con indudable simpatía.

Antes de ocuparnos de la tarea que cupo a los directores de "Orientación", señalemos las audiciones especiales que nos permitieron escuchar las autorizadas palabras de la doctora Sara Rey Alvarez, Sra. Queirolo Monteverde, Pfsor. J. Esteve Dulin, Srta. Elena Tizón, los recitales poéticos y musicales en los cuales tomaron parte distinguidas figuras como María Luisa Domínguez, María E. Alvarez, Estela Baridón, Labibe El Curi, etc.

Recordamos con precisión que cuando se gestó "Orientación" sus directores manifestaron con el tono convencido de quienes realizan su propia experiencia:

Plataforma esencialmente cultural y atenta a los problemas vitales de la Humanidad, su amplitud de acción le da un lugar en cada hogar, en cada conciencia.

Soplo cálido de inquietud, "Orientación" estará despojada de mezquindades para convertirse en simiente apta para fecundar en los espíritus; en voz educadora, divulgando conocimientos cuya dignidad colocará a "Orientación" al margen de suspicacias gratuitas o de reacciones propias a intereses creados.

"Orientación" será una hora de alta utilidad para todos, y de manera especial, para quienes anhelen encontrar su propio camino a través de las leyes inmutables de la Naturaleza.

He ahí la obra: vibrante llamado a la razón de una Humanidad cuya gradual insensibilización la hunde en el profundo abismo de una vida artificialmente construída.

Intelectuales y artistas prestarán su apoyo a "Orientación".

Esas palabras se han realizado en todas sus partes. El correr de los meses ha sido una invariable confirmación de ello.

Juan Pedro Baridón, uno de sus directores, puso al servicio de la obra que se emprendía el bello caudal de su noble actividad cimentada por esa plenitud de comprensión que se recoge en la madurez de una existencia jalonada por muchas cruzadas culturales, a las que ha servido siempre con su esfuerzo y su desinterés. En esta nueva oportunidad desenvolvió el rico bagaje de su cultura, matizado por la reflexión certera, por la ironía amarga o el vocablo duro y exacto de las cosas que deben ser llamadas por su nombre. Sin vacilaciones, con una visión ajustada, trató cada uno de los temas que estuvieron a su cargo en cada emergencia. Es lógica, por lo tanto, la expectativa con que le ha seguido en sus disertaciones el público.



Sra. M. J. de La Gamma

Variada y de distinto matiz fué la tarea de Enrique Ziganovsky, otro de los directores de "Orientación". Al tratar temas estimulantes o de actualidad, su fineza de observación, su condición de hábil psicólogo, le colocaba en la situación del comentarista oportuno, apto para la improvisación fácil e ingeniosa. Bajo el pseudónimo del profesor Zingaro, y desde el mismo micrófono, dictó dos cursos que fueron acogidos con verdadero interés por la mayoría del público. Uno de éstos sobre "Grafología" y el otro sobre "La mano y su importancia en el diagnóstico general". Dada su versación en estos temas, se hace obvio el comentario.



Dr. Alberto J. Podestá



EL PERRITO que se salvó de la tragedia, es el inseparable compañero de Aguilar en sus paseos matinales.

DEBE CONTEMPLARSE LA SITUACION DEL GUITARRISTA DE GARDEL, JOSE M. AGUILAR

DESDE aquel festival de homenaje que Radio América le había tributado en el ex-Teatro Albéniz, no tuvimos oportunidad de conversar con nuestro compatriota, el guitarrista José María Aguilar. Poniendo un nudo de emoción a cada una de sus palabras el sobreviviente de Medellín, nos relató en aquella ocasión lo que todos conocemos. Las huellas visibles de aquel momento doloroso habían transformado el físico de Aguilar. Pero los días fueron pasando y la otra transformación: la de la resurrección de Aguilar se fué operando paulatinamente, acentuándose de tal manera la última semana, que cuando la mañana del lunes ppdo., lo hallamos paseando por la Avenida Rondeau, francamente quedamos sorprendidos: estaba cambiado. Tardará, será a costa de muchos sacrificios, pero Aguilar si el destino lo quiere, volverá a ser Aguilar.

Aprovechamos el feliz encuentro para conversar un rato con él. Nos invitó a llegar hasta el hotel, donde se domicilia accidentalmente. Concurrimos encantados. Nos contó que alienta esperanzas de pulsar nuevamente la guitarra. Cree que sus manos se le curarán y que con continuados ejercicios la epidemis que cubre las partes llagadas, adquieran la elasticidad que necesitan sus dedos. Podría ganarse de nuevo el sustento para su hogar, y dedicarse al arte que le dió tanta celebridad. Volvería a sentir el aplauso de los públicos desde la escena, y sus dedos, esos dedos maravillosos que fueron sus armas de trabajo, volcarían en un rasgueo de la viola amada, el sentimiento de un estilo o la alegría de una vidalita. Y ejecutaría su foxtrot "Manos Brujas", aquel foxtrot que le escucharon los Reyes y que Carlitos le anunciaba al público, mientras hacía un paréntesis de descanso en los espectáculos. Y volvería a correr de nuevo el mundo, llevando en las seis cuerdas musicales de su guitarra el tango hecho bandera. Y volvería después de cada gira a su casita de Buenos Aires, cargado de gloria y de dinero a confundirse en un beso con su amante esposa, la misma que un día valientemente y afrontándolo todo cruzó el océano en su busca. La misma que hoy no se separa un solo momento de su lado y que reveló ser un ejemplo como mujer y como esposa.

. . . .

Pero la realidad nos dice otra cosa muy distinta: Aguilar no podrá pulsar su guitarra!... Se curarán sus manos, cicatrizarán sus heridas, se animará su espíritu, se retemplará su corazón, pero el hombre que ha sufrido lo inenarrable, no estará por cierto en condiciones para defenderse a la vida con su profesión. Otra cosa espera Aguilar: una prometida ayuda ofrecida y que fuera repetida en tres oportunidades. Cuando estaba hospitalizado en Medellín, cuando llegó a Buenos Aires y por último cuando pisó el suelo patrio con intenciones de radicarse definitivamente en Montevideo. Nos dice que su nombramiento para un empleo estaba decidido. Cuestión de semanas. El tiempo pasa y eso demora, mientras los pocos fondos que tiene Aguilar se van agotando. La situación se le hará insostenible.

Esperamos que haya personas que sepan comprender la situación de José María Aguilar, el guitarrista uruguayo, que nunca negó su nacionalidad...

Míster PUCK

●

"LA QUERENCIA" EN EL S. O. D. R. E.

"El Patio de la Querencia" y "Macachí" serán las piezas que servirán de base para la presentación del Conjunto de Arte Nativo, "La Querencia" en la sala del Estudio Auditorio el próximo 17 de diciembre.

Bajo la dirección de un hombre avezado a las cosas del teatro como lo es Yamandú Rodríguez, las obras y los elementos del citado conjunto han de lograr una ajustada realización.

El espectáculo será presentado con decorados confeccionados por el artista compatriota Juan Severino, lo que agregado a un sin fin de detalles bien ajustados harán de la presentación de este festejado conjunto un acontecimiento teatral.

Hemos presenciado uno de los últimos ensayos y ya podemos adelantar que la interpretación, a cargo de conocidos elementos del Radio Teatro ha de estar de acuerdo con el más exigente de los públicos.



Escuchando a Vasa More

Cogido de la mano lírica y amiga de la destacada intelectual Vasa More, un linajudo personaje de biblioteca, abandonando por breves instantes el lugar de anaquel que le fuera asignado por su dueña, se llegó, tardes pasadas, hasta el micrófono de C X 36, para ponerse en contacto intelectual con los innumerables radioyentes de esa difusora.

Sometido de inmediato al interrogatorio de práctica, le fué grato manifestar lo siguiente: Vine al mundo de las buenas letras, luego de una feliz gestación, una tarde de sol radiante, por obra y gracia del extraordinario imaginero espiritual Don Guzmán Papini, poseedor de una paleta de deslumbrantes colores y artífice máximo de la palabra escrita, quien me puso por título "Tumulto de Esplendores". Y así fuí libro!

La autora de la "interview", contagiada, tal vez, por el lirismo de ese personaje de gran prosapia, se agiganta en su brillante disertación y, en forma maravillosa desgrana por el éter las notas de su voz clara y cálida, ávidamente recogidas por aquellas personas que sienten la inefable emoción de las expresiones elevadas del arte.

Y de tal forma quedó tejida la corona de laureles para la frente privilegiada del vate a quien se loaba.

De inmediato se dió lectura en forma impecable a algunas composiciones elegidas entre las muchas que llenan las cientochenta páginas de ese breviario del buen decir, y que llevan los títulos siguientes: "Las Anforas Febriles"; "Tumulto de Esplendores"; "La Inmolación"; "La Custodia" y "El Mártir".

Los que seguíamos, bien atento el oído, el mirífico tropel de esas deslumbrantes imágenes, pudimos darnos cuenta de que el autor del "Canto a la Sirenita" — publicado hace años — atento, sin duda, al pensamiento del insigne Rodó, había reformado sabiamente su rica lira — que pulsa en todas sus cuerdas — pero sin caer, felizmente, en la manera vanguardista ahora imperante.

En sus poesías, a menudo objetivas, pletóricas de refulgentes aciertos, hay fluidez, sinceridad y, sobre todo armonía, esa dulce armonía necesaria en toda obra poética, que nos arrulla, que nos viniera de la Grecia milenaria pregonada triunfalmente por los sistros, y tan echada al olvido por la generalidad de los poetas contemporáneos.

"Veritas".

Hollywood Latino
Programas Max Factor

EN C X 48, C X 26 y C X 22

Hollywood está en todos los rincones del orbe! A través del film y periódicos ha emigrado a todas las regiones... Se lo conoce.. Se lo ha visto muchas veces pero siempre maquillado, es decir, en profusión de luces, de estrellas, astros, leyendas fantásticas, sueldos fabulosos; en una palabra, se ha presentado a Hollywood siempre entrando por la puerta principal. Esta vez lo vamos a conocer entrando por la puerta de servicio, vamos a sorprenderlo en su vida íntima, vamos a vivir con él no solo sus triunfos, sino tambien sus sinsabores. Seguiremos a los que llegaron sin olvidar a los que quedaron en el camino.

Con este propósito, Max Factor, en reconocimiento a la acogida que los pueblos latinos han dispensado siempre a sus productos, ofrecerá una serie de transcripciones eléctricas tituladas "Hollywood Latino", hechas en Hollywood bajo la dirección del inteligente periodista argentino y productor cinematográfico, Raúl Gurruchaga.

Se han seleccionado para la interpretación de este programa artistas latinos que desde hace años nuestros públicos conocen a través de la cinematografía. Tendrá a su cargo el papel de Sussy, Blanca de Castejón, celebrada ex-dama joven de la compañía de Vilches, intérprete de destacada actuación en las películas en español que hiciera, Metro, Fox, Pathé y otros importantes studios, como así también en las radios y películas rodadas en Buenos Aires. En el de Fermín a Paul Ellis, que en su larga carrera cinematográfica trabajó en películas con casi todos los artistas populares de hoy de los cuales muchos de ellos, tales como Joan Crawford, Clark Gable, Claudette Colbert, etc., etc., hicieron partes secundarias en las mismas películas.

Relámpago lo desempeñará Juancho Sires quien después de una larga gira por los países europeos llegó a Hollywood con los Ballets Rusos de Montecarlo y a quien el astro latino Ramón Novarro le confió el rol de comediante en su primera producción en español titulada "Contra la Corriente". El de Carlos lo hará Alberto Gandero, excelente cantante de Opera y Comedia Musical, de larga actuación en los escenarios de los Estados Unidos, como sí también sincronizador de los famosos cartones animados de Mickey Mouse y cuyas interpretaciones en la pantalla son por demás conocidas. En el de Ramírez a Chito Alonzo, hermano del astro Gilbert Roland, cuyas caracterizaciones de tipos del ambiente mejicano han sido elogiadas por todos los studios de Hollywood. En el de Cesar al actor peruano Frederico Godoy quien también como los anteriores posee una larga foja de servicios en el cinematógrafo español e inglés. Parte de la másica que se presentará son composiciones originales y hechas especialmente para este programa por el compositor Feodor Kolin, quien durante largo tiempo dirigió en Londres a la orquesta sinfónica del Albert Hall.

Charlas de Martín Flores

HUELLAS DE PASOS

Seguir la huella sutil y leve de un pie que parece almendra, entre los miles que están estampados en la playa, sería lo mismo que buscar un imposible entre lo imposible, que diría un amigo nuestro, frascólogo emérito.

Felizmente para nuestra curiosidad las huellas en la arena duran lo que el amor en una coqueta de quince años: ya por obra de un plumerazo de ese mucamo insolente que se llama el viento, ya por una dulce pasada de escoba de esa mucama para todo servicio que responde al nombre de onda, ya por causa del romántico y llorón Romeo de la noche que se hace llamar rocío.

Cuando ellos no bastan para nivelar la maltratada y muelle alfombra, ella sola, la arena obedeciendo quizás a misteriosa fuerza interna, como muda protesta, se subleva desde el fondo de las pisadas, se levanta en las curvas capitosas que han dejado las formas de las bellas bañistas, protesta en las parábolas o hipérboles que muchas matronas, sin pensarlo y sin quererlo dejan impresionadas en "el blando cojín de las ondas" y durante el espacio de la noche todo vuelve a quedar como "si allí no hubiera pasado nada"...

Cierta mañana fuí a la playa muy temprano. El viento y el mar, agitados de la noche anterior dejaron la arena como el rostro de una novia al día siguiente de una pesadilla, de esas que le amargan a una el despertar, por ejemplo: que el maridito se había ido con otra...

De las pisadas del día anterior no quedaba una sola, mejor dicho, "quedaba una sola". Un piecesito pequeño, exquisito en levedad, había dejado su huella al borde de la playa, allí donde acaba la onda y empieza la tierra que descubriera Colón o Solís, no lo sé bien. Seguimos la huella, observándola detenidamente. Paso firme y equilibrado. De pronto las huellas hacen una curva esbelta de puntos gruesos como una moneda de cinco centésimos. Ha caminado pisando con el taco para huir de una ola, seguramente.

Luego dos puntitos y más allá a un metro otros dos. Un saltito, sin duda alguna.

Sherlok Holmes, va bien encaminado.

La huella se interna unos veinte metros en la arena y se pierde junto a una serie de curvas, en la que uno cree adivinar un pedazo exquisito de pantorrilla, un fragmento de hombro divino, un escorzo de turgencias esculturales... De pronto observamos que vuelven las huellas a seguir el borde del agua. Luego tornan a internarse hasta cerca de la muralla del rompeolas. Allí se juntan, casi cerca de la escalera, con dos pies visiblemente hombrunos. Después hay un "frangollo", un entrevero inexplicable de huellas, tan inexplicable que Sherlock Holmes, hace deducciones absolutamente caprichosas y absurdas.

¿Han bailado un tango en la arena? ¿Han reñido? ¿Han jugado al fideo fino o a la ronda catonga?

Misterio!

Martín Flores

CUMPLIO EL 7.o AÑO DE MICROFONO EL PADRE MARTIN HECTOR TASENDE, LA PRIMER "VOZ CATOLICA" DE NUESTRO DIAL





Todas caras amigas se han reunido para conmemorar con un ágape cordial el séptimo año radiofónico del Padre TASENDE.



El prestigioso Padre TASENDE en una de sus habituales disertaciones sobre temas sacros, frente al micrófono de C X 12 Radio Westinghouse. — Arriba: En el saloncito "fumoir" de la Westinghouse, a la espera del llamado del speaker, el Padre TASENDE "hace tiempo", conversando amigablemente con el director - propietario de C X 12, Ing. Luis Artola.

DE ANTENA A ANTENA

★ *por mister Puck* ★

C X 4 **EN LA SEMANA** que termina mañana sábado, esta broadcasting, ha dedicado su programa de audiciones a la paz, en homenaje a la Conferencia Panamericana que tiene su sede en Buenos Aires.

*

C X 6 **LA BANDA** de Montevideo, que dirige el maestro Benone Calcavecchia, ha sido ampliamente elogiada en el extranjero, por la difusión que hace de la música universal. Elogios bien merecidos para quienes vienen cumpliendo una actuación digna y destacada en nuestra Radio Oficial.

*

C X 10 **YA SE HAN** iniciado las trasmisiones de prueba del equipo de la flamante "Radio Ariel", cuyas audiciones experimentales escuchadas a las 3 horas de la mañana, dan la sensación de hallarnos ante una broadcasting que reflejará honor para nuestra radiotelefonía.

*

C X 12 **ANITA** Blomberg y Raúl Amoretti, complementan una interesante pareja de actores que se sitúan ante el micrófono de la acreditada broadcasting Westinghouse. Hacen "Píldoritas Teatrales" que agradan por la agilidad que imprimen a sus audiciones.

*

C X 14 **LA SUBLEVACION** de España a través de un servicio telegráfico continuado, permite a esta emisora dar una de las informaciones más completas de actualidad mundial. Estos noticiosos de la guerra se trasmiten desde las 11 a las 24 horas.

*

C X 16 **CON EL BENEPLACITO** de los oyentes se desarrollan los idilios en el micrófono de E. Barragán y D. Granotich, los "Novios de la Radio". Sus interesantes diálogos revelan a un escritor de valía y a dos intérpretes de calidad que saben enaltecer su trabajo.

*

C X 18 **LA EXPOSICION** de banderines deportivos organizada por los muchachos del "Piripicho F. C." que capitanea Pan Seco, da una nota pintoresca en las telas que tapizan las paredes de los estudios de Radio Sport. No menos de un centenar de clubes locales y extranjeros están representados por medio de sus artísticas insignias.

*

C X 20 **LA PRESENTACION** de un excelente Trío Melódico en Radio Monte Carlo, y el anuncio de dos números de gran calidad artística que debutan a fines del presente mes, constituyen la nota destacada del momento.

*

C X 22 **EN "RONDA INFANTIL"** la hora de Mamy dedicada a los niños, se ha formado una rueda de pequeños intérpretes, que revelan en sus intervenciones radiofónicas, capacidades artísticas de méritos, lo que habla en favor del celo con que prepara a sus artistas la simpática Mamy.

*

C X 24 **HEMOS** escuchado todos los comentarios referentes a los discutidos goales del último clásico footballístico jugado en el Estadio Centenario. Compartimos totalmente la exposición hecha por Don Félix, una de las más autorizadas palabras de crítica deportiva en nuestra prensa oral.

*

C X 26 **DIRECTAMENTE** desde los salones del Parque Hotel, "Automovilismo y Motociclismo" de Radio Uruguay, trasmitirá con todo lujo de detalles la Exposición del "7.o Salón del Automóvil". El micrófono será ocupado por el señor A. P. Cabrera, que escudado en el seudónimo de "Guaraní" trasmite martes, jueves y sábados a las 19 y 15 horas.

*

C X 28 **EL CLASICO** match entre los grandes rivales de nuestro deporte, ha dado oportunidad para que "El Diario sin Tinta" en su no menos clásicas versiones, obtuviera grandes sucesos, ratificando el enorme prestigio que posee la audición que dirige "El Mudo Calepino". Es esta, sin duda alguna, de las audiciones preferidas por nuestro público radio-oyente, y de su actuación en la onda de C X 28 Edison Broadcasting, significa para esta difusora, uno de sus éxitos más reales.

*

C X 30 **EL PROXIMO** 17 de noviembre, hace su presentación oficial ante sus oyentes, el Conjunto Nativo "La Querencia", que desde la escena del Estudio Auditorio, representarán el romance indio de Yamandú Rodríguez: "Macachín", y "El Patio de La Querencia', obra campera original del escritor compatriota Díaz Sekulich.

*

C X 32 **"BEN HUR"**, reaparece después de larga relache con su escuchada "Hora Contigo" en Radio Aguila. Siempre orientado su programa dentro de un orden ameno y variado, logrará alcanzar la atención de su pasada actuación en Radio Artigas.

*

C X 34 **"TODA UNA VIDA EN EL MICROFONO!..."** Así tendría que titularse el libro, el día que se escriba la historia de Raúl Barbero. Porque lo recordamos cuando se iniciara en el "Circo Aéreo", y lo anuciaban el "niño Raúl"; un año después era "El Pibe Raúl", pasa otro año y le dicen "El joven Raúl", y ahora desapareció "el joven y anuncian al "Señor Raúl", y así siempre consecuente en las faenas del circo, hasta que lo veamos de barbita blanca y de bastón...

*

C X 36 **MAS** que un homenaje es un beneficio para aliviar la difícil situación que atraviesa la prestigiosa radio actriz Mela Paz, el que en el "Teatro Mitre" le tributarán sus compañeros de la radio. Intervendrán en un atractivo programa, la Compañía de Comedias "Trinidad Blanco", "El Diario sin Tinta", el Conjunto Nativo "La Querencia", y la notable cancionista española "La Perchelerita".

*

C X 42 **FIESTA** de campo, de aire, de sol, de alegría y de juventud ha sido el último "picnic" de Brochazos Camperos". Ahora, para muy pronto, se prepara otra de las sensacionales fiestas populares organizada bajo la égida de los dirigidos por Tito Serrano.

*

C X 46 **¡DEPAULI!...** Radio América! Ica!... ¡Coeur de Fleurs!, Yerba Mi Novia!... y El Estadio!... son los nombres que surgen en todos los comentarios que se escuchan en los corrillos de la broadcasting de Guzmán Bertacchi. Ansiedad, inquietud ilimitada está pendiente del gran homenaje del 19 al "Frégoli del Eter".

*

C X 48 **ESTA** broadcasting es es la que semanalmente da la nota en primicias de grabaciones de jazz. Los títulos de sus catálogos e índics de discoteca dan amplia fe. de lo que es una dirección capacitada que descansa en el Maestro Zangaro.

●

El dueño de la saltarina

Pero, ¿cómo no? Tienen que acordarse todos ~ue cuando íbamos a jugar al campito había un "patadura" que siempre jugaba y si él no jugaba no lo hacía nadie...

Era el dueño de la pelota... así que había que dejarlo jugar. Si no se llevaba la de los gajos.

Bueno, de grandes, tenemos ese mismo ejemplar en el broadcaster que dice:

—Al último, ¡aquí mando yo! La radio es mía, y hago lo que me da la gana... Ustedes son mis empleados y hacen lo que yo les mando!

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

SEMANA DEDICADA A LAS PLAYAS

LUNES 7 DE DICIEMBRE

11. Marcha "Nupcia de los vientos"'
11. Dirección de Agronomía: La plaga de los frutales.
11.30 Federación Rural: Resoluciones de interés.
12.15 Serv. Of. de Semillas: Siembras de verano.
12.45 Banco de la República: Edificio del mismo. Arquitectura.
13 a 14 Día de la Enseñanza Industrial. Dr. José Arias: Organización de la enseñanza. Sel. de "El Matrero", de F. Boero.
17.30 Dr. Cayafa Soca: Conversación N.o 195, s. higiene.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Sel. de Moszqkowski y Chaminade.
18.45 Defensa de las plantaciones contra los roedores.
19. Antonio Calcagno: Elementos de botánica: la flor.
19.30 Miscelánea sobre el trabajo.
19.45 La higiene en los establecimientos industriales.
20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de música centroamericana.

MARTES 8

11. Direc. de Agronomía: Servicio de estaciones de reproductores.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los viticultores.
12. Margarita Abella Caprile: La mujer que viaja sola.
12.30 Martín C. Vigil: Plegaria por la Paz.
12.45 Asociación Rural del Uruguay: Manifiesto sobre la estirpación de la sarna.
13 a 14 Literatura s. el turismo y las playas. Sonata en Do Menor de Grieg y Cuarteto en Re, de Haydn.
17.30 Inst. de Q. Industrial: Arseniato de plomo en polvo y sulfato de hierro.
17.45 Antonio J. Marcelino: Un bautismo en las sierras, y la diligencia.
18. Miscelánea rural.
18.30 Enrique Méndez Calzada: El libro de celuloide.
19. Dr. Martín Keller: ¿Son necesarios los medicamentos?
19.30 Los tractores y sus ventajas.
20 a 21 Día de las Playas. Selección de música Paraguaya.

MIERCOLES 9

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Chaminade.
11.30 Direc. de Ganadería: La lombriz en los lanares.
12. Direc. de Agronomía: Tratamientos de las plantas enfermas por Gomosis.
12.30 Miscelánea rural.
12.45 Frigorífico Nacional: Exportación de huevos.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 Ing. Agr. R. Saigueiro Silveira: Los clubes escolares y su organización.
17.45 Com. de Lucha C. el Analfabetismo: Programa de trabajo.
18.30 Mark Twain: Las causas de mi renuncia.
19. Reseña agrícola internacional.
19.30 Dir. de Agronomía: Actividades de la Granjade Pando.
20 a 21 Miscelánea rural: Selec de música peruana.

JUEVES 10

11. Minist. de Gan. y Agricultura: Deinterés para el productor.
11.30 Intendencia Municipal: Preparativos para el verano.
12. Cuidados del gallinero en el verano.
12.45 William Wills Davies: El hábito del cocktail en Estados Unidos.
13 a 14 Problemas sobre el árbol: Selec. "Misa en Sol Mayor" de Schubert.
17.30 U.T.E.: La radio para casas no electrificadas.
18. M. de Salud Pública: Protección a la infancia.
18.30 La viruela de los frutales de carozo.
19.30 Prof. Clara Inés Zolesi: Canto a la tierra.
19.45 Dir. de I. Directos: De interés para el contribuyente.
20 a 21 Miscelánea rural. Selección de música polaca.

VIERNES 11

11. Dir. de Ganadería: La sarna bovina.
11.15 Min. de Salud Pública: El primer año de vida.
11.30 Jugo de tomate.
12.45 A.N.C.A.P.: Producción de aceites vegetales.
13 a 14 Miscelánea literaria: Selec. "Consagración a la primavera", de Strawinsky.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández. Selec. de Saint Saens y Grieg.
18.30 Comisión del Arbol: Problemas de silvicultura.
19. Dir. de Agronomía: Contralor lechero.
19.30 Concepción Menendez de Masi: Vacaciones de un niño de la ciudad en el campo.
20 a 21 Selec. agraria. Selec. de música cubana.

SABADO 12

11. Min. de Gan. y Agricultura: Comisión Protectora de la fauna.
11.30 Dr. Carlos Guilbert: El enemigo N.o 2 de la humanidad.
12. Luis L. Franco: Las bestias del vellocinio de oro.
12.15 A. H. Varela: El regreso de Don Juan, el inmigrante.
12.45 Banco de Seguros del Estado: Seguro contra el granizo.
13 a 14 12 de Diciembre de 1842: Libertad de los esclavos. Abraham Lincoln. Selec. de sinfonías y coros.
17.30 B. González Arrili: Los viejos esclavos en América.
18. Dr. Emilio Frugoni: La esclavitud en América.
18.30 Abate: Th. Moreau: Vida y muerte de la tierra.
18.45 M. de Salud Pública: Fiebre tifoidea.
19. Caja Nal. de Ahorro Postal: Constitución de la misma.
19.30 Ignacio Phayre: Los actuales mercados de esclavos.
19.45 Los indígenas de América, libres de mitas y tributas.
20 a 21 Consumo de frutas y hortalizas. Selec. de valses.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 7 DE DICIEMBRE

11. Marcha "Nupcia de los vientos"'
13. "El matrero", de F. Boero.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Sel. de Moszckowsky y Chaminade.
20. Selec. de música centroamericana.

MARTES 8

11. Marcha "Nupcia de los vientos".
13. Sonata en Do-Menor, de Grieg y Cuarteto en Re de Haydn.
20. Selec. de música Paraguaya.

MIERCOLES 9

11. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Chaminade.
13 a 14 Selec. de música para los niños.
20 a 21 Selec. de música peruana.

JUEVES 10

11. Marcha "Nupcia de los vientos".
13. Selec. "Misa en Sol Mayor", de Schubert.
20 a 21 Selec. de música polaca.

VIERNES 11

13 a 14 "Consagración de la Primavera", de Strawinsky.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Sel. de Saint Saens y Grieg.
20 a 21 Sel. de música cubana.

SABADO 12

13 a 14 Sel. de sinfónicos y coros.
20a 21 Selección de valses.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 7 DE DICIEMBRE

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 195, sobre higiene.
19.45 La higiene en los establecimientos industriales.

MARTES 8

12.45 Manifiesto sobre la extirpación de la sarna.
10. Dr. Martín Keller: ¿Son necesarios los medcaimentos?

JUEVES 10

11.30 Preparativos para el verano.
12.45 William Wills Davies: El hábito del cocktail en Estados Unidos.
18. M. de Salud Pública: Protección a la infancia.

VIERNES 11

11.15 M. de Salud Pública: El primer año de vida.
19.30 Concepción Menéndez de Masi: Vacaciones de un niño de la ciudad en el campo.

SABADO 12

11.30 Dr. Carlos Guilbert: El enemigo N.o 2 de la humanidad.
18.45 M. de Salud Pública: Fiebre tifoidea.
20. Consumo de frutas y hortalizas.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14. **Desde el Estudio, Audición Literario Informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.**
17. **Desarrollo del encuentro de Football entre los equipos de Peñarol y Rampla Junior.**
19.15 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nac.
21. "Don Pasquale", ópera de Donizetti.

LUNES 7

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
1. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, conferencia del filólogo español señor Américo Castro.**
18.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nac.
21. **Desde el Estudio Recital del violinista Mario Bresciani, acompañado al piano por el señor Mischa Jessel (')**
21.30 **Obras de Mozart, Albéniz, Victoria, Lotti, Beethoven y Gershwin (')**

MARTES 8

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nac.
21. **Desde el Estudio, Recital de la arpista E. Vattuone (')**
21.30 **Obras de Mozart, Villa Lobos, Ravel, Tschaikowsky, Mussorgsky, Sibelius.**

MIERCOLES 9

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. **Desde el Estudio, Recital de la pianista E. Bizzozero (')**
13.20 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde el Estudio Auditorio concierto de Música de Cámara con intervención del Cuarteto del SODRE y de la soprano Julieta Ruy.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nac.
21. **Desde el Estudio, Recital del violinista Antonio Chain acompañado al piano por la Sra. Mercedes Chain de Ruibal (')**
21.30 **Obras de Bach Mozart, Purcell, Debussy, D'Indy, Balakirew y Lalo (')**

JUEVES 10

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Discoteca Nac.
19. Aud. esp. de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Recital de la soprano Chelita Golino Susena acom. al piano por la Srta. M. C. Garayalde (')**
21.30 **Obras de Atterberg, Corelli, Chopin, Bach, Turina y R. Strauss (')**

VIERNES 11

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Discoteca Nac.
19.00 Aud. esp. de la Discoteca Nacional.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Aud. por el conj. del SODRE integrado por los Sres. Jessel, Chiolo y Guaglianone (')**
21.30 **Obras de Palestrina, Byrd, Vivaldi, Berlioz, Wagner y Falla (')**

SABADO 12

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.15 **Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football.**
19.30 Aud. esp. de la Discoteca Nacional.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital del tenor C. Veira acom. al piano por Alberto Veira (')**
21.30 **Obras de Bach, Beethoven, Ravel y Ricardo Strauss (')**

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 7. — Obertura de la ópera "La Flauta Mágica", de Mozart; Suite Iberia, de Albéniz; Popule meos, de Victoria; Crucifixus, de Lotti; Sinfonía N.o 8 en fa mayor, de Beethoven; Concierto en fa para piano y orquesta, de Gershwin.

MARTES 8. — Sinfonía en re mayor, de Mozart; Shoro N.o 3 y Na bahia tem, de Villa Lobos; revolucionaria, de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky; Finlandia, poema sinfónico, de Sibelius.

MIERCOLES 9. — Rucercare a seis voces, de Bach; Una pequeña serenata, de Mozart; Gaita, de Purcell; Rapsodia para clarinete y orquesta, de Debussy; Suite para flauta, violín, viola, violoncelo y arpa, de D'Indy; Rusia de Balakirew; Sinfonía Española, de Lalo.

JUEVES 10. — Sinfonía N.o 6 en do mayor op. 31, de Atterberg; Sarabanda, de Corelli; Concierto op. 11 en mi menor para piano y orquesta, de Chopin; Mi Jesús ya está cautivo, de 'La Pasión según San Mateo"; de Bach; La Procesión del Rocío, de Turina; Muerte y transfiguración op. 24, de R. Strauss.

VIERNES 11. — Credo, de la Misa "Papa Marcelli", de Palestrina; Pavana y Gallarda, de Byrd; Concierto en sol menor para violín y orquesta, de Vivaldi; Sinfonía Fantástica, de Berlioz; Música del fuego mágico de "Sigfrido", de Wagner; Interludio y danza de la ópera "La Vida Breve" de Falla.

SABADO 12. — Despertad, nos llama la voz, de Bach; Sinfonía renata, de D'Ambrosio, Miramar, de Sarasate.

MARTES 8. — **Recital de la arpista Estela Vattuone.** Ofrenda y suspiro, de Tournier; Noche en el mar, de Lorenzi; Gnomos, de Hasselmans; Allegro, de Pescetti; Romanza, de Westerhout; Cántico de amor, de Teussmann; Danza española, de Granados.

MIERCOLES 9. Hora 13. — **Recital de la pianista Esther Bizzozero.** Schuman: Canción de cuna, Slow Waltz; Eterna pena, Improvisación N.o 9 Vals N.o 10; Grieg El viajero solitario; Chopin-Listz: Dos cantos polacos: Mis alegrías y El Regreso.

Hora 21. — **Recital del violinista Antonio Chain acom. al piano por Mercedes Chain de Ruibal:** Sonata "Trino del Diablo", de Tartini; Playera de Sarasate; Vals, de Brahms; Andante de la Sinfonía Española, de Lalo.

JUEVES 10. — **Recital de la soprano Chelita Golino Susena acompañada al piano por la Srta. M. C. Garayalde:** Obras de Schumann Dell Acqua y Alvarez.

SABADO 12. — **Recital del tenor Carlos Veira acom. al piano por el señor Alberto eVira:** Nina, de Pergolesi; En la copa de los montes, de Cluzeau Mortet; Del cabello más sutil, de Obradors; Jota, de Falla; Atardecer, de Giucci. No 1 de Beethoven; Introducción y allegro para arpa con acompañamiento de cuerdas y maderas, de Ravel; Don Quijote, poema sinfónico op. 35, de R. Strauss.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 7. — **Recital del violinista Mario Bresciani, acom. al piano por Mischa Jessel.** Preludio, de Cortinas; Rondino, de Beethoven; Capricho N.o 9, de Paganini, Se-

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. Grab. por bandas.
10.30 Concierto en la menor de Saint Saens.
11.15 A. Galli Curci.
11.30 Fantasías y valses amer.
12. Juan José Pomés.
12.15 Panchito Maquieira y su trío Nativo.
12.30 Canc. mel. Por J. José Pomés.
12.45 P. Maquieira y su trío nat.
13.15 El Mirlo.
13.30 Bohemios Veneses.
13.45 El Mirlo.
14. Audición de Bailables.
17.30 José Mojica y Pilar Arcos.
18. Selec de Aída, de Verdi.
20. Fantasías de operetas.
20.15 Orq. de Ray Noble.
20.30
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Hora Española. Canc. por la Marchenera. Música y literatura española.

LUNES 7

10. Inf. de Tablada, intercalándose variedades de la Discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Charlo. 12.15 J. D'Arienzo
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Ruddy Vallee y su orq.
13. Dúo González Porta.
13.15 Concierto de piano por el Profesor José Resta.
13.45 Orq. Andolfi.
14. Selección de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Se. típ.: cant. y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z".
17.30 G. Danise y Lily Pons.
18. Bailables. 19. C. Miranda.
19. I. Argentina.
19.15 Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Organo popular.
20. Conj Brasileño Pilar y su bando
20.15 A. y E. De María.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Guy Lombardo.
21.15 Conj Brasileño Pilar y su bando
21.30 E. y A. de María.
21.45 La Rumberita.
22. Piano por Teddy.
22.15 La Rumberita.
22.30 Orquestas sinfónicas.

MARTES 8

10. Inf. de Tablada. Intercalando variedades de la Discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. A. O. Tirado.
12.15 Ray Noble.
12.30 Francisco Canaro.
12.45 Francisco Alvez.
13. Conj. Musical "The Harmonits".
14.15 E. Donato.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección sinfónicas.
16. Temas sociales por el padre Tasende
16.30 Solos de órgano y coros religiosos.
17. Música de Schubert y Liszt
17.30 G. Martinelli.
17.45 Miguel Borrull.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora cultural Argentino Uruguaya.
20. M. Simone. 20.15 Juan D' Arienzo.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 El Mirlo.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables hasta las 23.
22.30 Música Bailable

MIERCOLES 9

10. Inf. de Tablada intercalando variedades de la discoteca
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. A. Maizani. 12.15 O. Fresedo.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Canciones Melódicas por J. J. Pomés al piano Teddy.
12.45 Piano por Teddy.
13. Canciones melódicas por J. José Pomés.
13.15 Valses. 13.30 Ray Noble.
13.30 Jan Garber.
13.45 L. Harvey.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
18. Pildoritas Teatrales, por A. Blomberg y Raúl Amoretti.
18.30 Canciones brasileñas y cubanas.
19. Típica y jazz.
20. Panchito Maquieira y su trío nativo.
20.15 La Rumebirta.
20.30 Presentando estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Panchito Maquieira y su trío nativo.
21.30 La Rumberita. Dúo González Porta.
21.45 Dúo González Porta.
22. Hora Española. Música, canto y literatura española.

JUEVES 10

10. Inf. de Tablada intercalando variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. Pilar y su bando.
12.15 A. y E. De María.
12.30 Francisco Canaro
12.45 Pilar y su bando.
13. A. y E. De María.
13.15 Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.
14.15 E. Madriguera.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selec. típica.
16. Música y canciones español.
16.30 Belleza y Salud por el prof. "Z".
17.30 Bailables.
18.30 Variedades de la Discoteca
19. Canzonetas.
19.15 30 Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Orquestas cubanas.
20. Charlo. 20.15 F. Lomuto.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 El Mirlo.
21.20 Concierto de piano por el Prof. José Resta.
21.35 El Mirlo.
22.05 Audición de bailables hasta las 23.

VIERNES 11

10. Inf. de Tablada. Intercalándose variedades de la discoteca.
11.30 Ruralismo. Cámara Mercantil.
12. D. Ellington.
12.15 Canciones melódicas, por J. J. Pomés.
12.30 Xavier Cugat.
12.45 Canciones melódicas, por J. José Pomés.
13. Conjunto Musical "The Armonits".
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Sopranos y tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Rondallas.
17.45 O. Auber.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Panchito Maquieira y su trío Nativo.
20.15 La Rumberita
20.30 Presentando Estrellas de la Música.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 P. Maquieira y su trío nat.
21.20 La Rumberita.
21.35 Panoramas de España por Caballero Soriano.
22.05 Obras sinfónicas.

SABADO 12

10. M. Simone y A. Gómez.
10.30 Variedades. 11 Versiones de Jazz melódico.
11. Jazz melódico y órgano.
11.30 Ruralismos. Cámara Mercantil.
12. Don Bestor.
12.15 R. Firpo. 12.30 A. Falcón
12.45 Mills Brothers.
13. Dúo González Porta.
13.15 Magaldi Noda.
13.30 Dúo González Porta.
13.45 Juan Arvizú.
14. Selección típica.
14.15 Selección Típica.
15. Media Hora en Viena.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16.30 R. Crooks.
16.45 Coros mejicanos.
17. Audición de bailables
18. Pildoritas Teatraes, Monólogos, Comedias breves, sketches, etc.
19. Típica y jazz.
20.30 Valses.
20.45 Pilar y su bando.
21. E. y A. De María.
21.05 Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.
21.15 La actualidad en 5 minutos.
21.20 Ray Noble.
21.30 Pilar y su bando
21.35 Guy Lombardo.
21.45 E. y A. De María.
22. Una hora de pedidos por el 8.14.83.

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10.15 C X 22. Breve teatro español.
12. C X 30. "Cruz Mandinga" por el Conj. "La Querencia".
21.15 C X 20. Cía. Concepción Olona. "Teresa Raquin" de E. Zola.
21.30 C X 16. Cía Becco-Lacanau.
21.45 C X 22. Conj. Casa de Galicia. Teatro breve.
21.45 C X 26. Santaularia-De la Cantera. Aud. Española.

LUNES

21. C X 18. Cía CinemaRadio.
21.15 C X 30. Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 22. Cía. "Artistas Unidos". Cont. de lo epis. "Carlos Norton".

MARTES

15.30 C X 24. Matinee Becco-Lacanau.
22. C X 26. Prog. Español. Santaularia-De la Cantera.

MIERCOLES

21.15 C X 30. Conj. "La Querencia".
21.15 C X 48. Santaularia-De la Cantera en la sinopsis de "Los noveleros" de E. Rostand.
21.45 C X 22. Cía. "Artistas Unidos". Cont. de los epis. de "Carlos Norton".
22. C X 14. Trasmisión desde un teatro.

JUEVES

21.30 C X 24 Matinee Becco-Lacanau.
21.30 C X 26. Santaularia-De la Cantera en "Morena Clara".

VIERNES

15.30 C X 24. Matinee Becco-Lacanau
21.15 C X 30. Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 22. Cía. "Artistas Unidos". Cont. de los epis. de "Carlos Norton".
22. C X 14. Trasm. desde un teatro
22. C X 16. "La escondida senda" de las Hnos. Quinteros. Audición Benéfica.

SABADO

21.15 C X 48. Santaularia-De la Cantera en "Antón Caballero" de P. Galdós, refundida por los Hnos. Quinteros.
21.45 C X 32. Cía. Vicente Rivero.
22. C X 14. Trasm. desde un teatro.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Barítono Giuseppe Danise.
12.30 Tenor Juan Händel Singer.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Händel Singer.
13.30 Guitarristas clásicos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Orquesta de salón.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Películas sonoras.
21.30 Tenor Juan Arvizu.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 7

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orq. de balalaikas.
11.45 Sel. de cantores criollos.
12. Pianista "Fats" Waller.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Sop. Rosina Torri.
14.45 "Miguelón" por Fleta.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de valses y mazurkas de Chopin.
16.45 Canciones de Radio Bar.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Coro Madrigal de Hamburgo
18. Conj. vocales femeninos.
18.15 El Reino de los niños, c Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, El Pibe Nicrosi, Diego Flores, el Pibe Raúl.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Ghighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Jeannete Mac Donald.
21.45 Canc. por
22. Orquesta de Ray Noble.
22.15 Típica de Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 8

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Canc. Mercedes Carné.
11.45 Tenor José Moriche.
12. Solos de castañuelas.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Canc. La Perchelerita.
13.45 Rondallas españolas.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Violoncelista P. Casals.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
15. Selección de coros catal.
16. Grab. de Banda Oreatore.
16.30 Barítono Lawrence Tibbet.
16.45 Sop. Sofía del Campo.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Oorquessat de salón.
18.45 Orquesta típica Víctor.
19. Orquesta de P. Whiteman.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Sel. de dúos mejicanos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Titta Rufo, E. Rethberg.
22. Orquesta de salón Beka.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 9

11. Informativo telegráfico.
11.30 Jazz de Cab. Calloway.
11.45 Canc. por Emilio Tuero.
12. Canc. Dorita Davis.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Guitarrista A. Barrios.
14.15 Tenor Juan Handel Singer.
14.30 Sel. de música española.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe, con intervención de Diego Flores, El Pibe Nicrosi, etc.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Sel. de pianistas populares.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros.

JUEVES 10

11. Informativo telegráfico.
11.30 Típica de R. Firpo.
11.45 Sel. orquestas sinfónicas.
12. Rosina de Stefano.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Piano Walter Alfaro.
13.45 Tenor G. Martinelli.
14. Típica de J. de Caro.
14.15 Sel. de orquestas americ.
14.30 Pianista María J. Riba.
14.45 Rigoletto, ópera completa de Giuseppe Verdi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Selec. por Ruddy Vale.
18.15 Solos de arpa.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Aud. La Perchelerita.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera. D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yur.
22. Orq. de Nilo Menéndez.
22.15 Selec. de valses vieneses.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 11

11. Informativo telegráfico.
11.30 Típica di Sarli.
11.45 Canc. por Paul Robeson
12. Sel. de películas sonoras.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Típica de J. D'Arienzo.
13.45 Conj. típicos hawaianos.
14.15 Valses vieneses famosos.
14.30 Selección de barítonos.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de J. S. Bach.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Orquesta de Dajos Bela.
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Sel. de orquestas españolas.
21.45 Ultimas noticias.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 12

11. Informativo telegráfico.
11.30 Sel. de balalaikas.
11.45 Orquesta Boston "Pops".
12. Tenor Tito Guizar.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Andrés Segovia.
14. La Perchelerita.
14.15 Tenor Miguel Fleta.
15. Selección de "El Matrero" ópera.
15.45 Sinfónica de P. Whiteman.
16. Selec. de dúos criollos.
16.30 Conjuntos vocales popul.
17. Informativo local y telegráf.
18. Rodolfo de Angelis.
18.30 Comedias breves.
18.45 Orquestas de marimbas.
19. Canc. por Maur. Chevalier.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Sop. Eudoxia Tumarowa.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Orit. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia stelegráf.
21.45 Jazz de Richard Himber.
22. Orquesta de Julio de Caro.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

8.45 Inf. Matutino.
9.15 Canciones francesas.
9.30 Obras para banda.
11.45 Ada Falcón.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 Típica Lurati.
13. Dúo D'Algy.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Dúo D'Algy.
14. Jesse Crawford.
14.15 Danzas de "El amor brujo" de Falla.
14.30 Andrés Segovia.
14.45 El sombrero de tres picos, de Falla.
15.15 Ramón Vallin.
15.30 Danzas checoeslovacas.
15.45 Ricardo Tauber.
16. Alejandro Brailowsky.
16.15 Pablo Casals.
16.30 Aud. obras sinfónicas.
17. "Aída", ópera completa en cuatro actos, con el siguiente reparto: Aída, Dusolina Gianini. Radamés: Aureliano Pertile. El Rey de Egipto: Guillermo Massini. Amneris: Irene Menghini. Cattáneo, Amonasro, Juan Anghielleri.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20. Don Félix: Comentarios deportivos.
0.30 Salav. - Vázquez.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
23.30 Inf. Ultima Hora.

LUNES 7

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Los 4 huasos.
12. Hora Oficial.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Gavioli.
14. Orq. sinfónica de Cleveland.
14.30 Fritz Kreisler.
14.45 José Danisse.
15.30 Harold Sauer.
16. La Arlesiana, de Bizet.
17. Hora Oficial.
17.15 Juan Martinelli.
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 El pájaro de fuego, de Strawinsky.
19. Bervenuto Cellini, de Berlioz.
19.15 Obras para piano.
19.30 Lucienne Boyer.
19.45 Julio De Caro.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Típica Lurati.
22.30 Frag. operetas vienesas.
21.45 J. P. Heguy Velasco:
22.45 Martha Eggerth.
23. Valses de Juan Strauss.
23.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 8

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Selección de foxtrots.
9.30 Alberto Gómez.
9.30 Casa Loma.
12. Hora Oficial.
12.15 Juan Amoroso.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Hontes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
11.45 Mauricio Chevalier.
14.45 Rapsodia en azul, de Gershwin.
15.30 Que comience la banda.

15.45 Pablo Godwin.
16. Cara Clairber.
16.15 Sergio Rachmaninoff.
16.30 Oberturas francesas.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Totti dal Monte.
18.15 Dr. César Gallardo.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Dúo D'Algy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Nicolás Yarovoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Obras para violín.
22.30 Primera suite de ballet. de Prokokieff.
23. Obras sinfónicas.
23.30 Inf. Ultima Hora.

MIERCOLES 9

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Job Bouillon. Ray Ventura
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Carlos Valle.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Carlos Valle.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14.15 Alfredo Cortot.
14.30 Sinfonía N.o 5, de Beethoven.
15.30 E. Regberg.
15.45 Renée Chemet.
16. Selec. de Giuditta.
16.15 Audición de oberturas ital.
16.45 Humberto Urbano.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
17.15 Claudio Arrau.
18. Rosa Raisa.
19. Obras sinfónicas.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Alma Montes.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
23. La Rosa de Hungría.
23.30 El estudiante mendigo.
23.30 Inf. Ultima Hora.

JUEVES 10

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
11.45 Josefina Baker.
12. Hora oficial.
12.15 Harry Roy.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de Historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
14.15 Mario Chamlee.
14.30 Jesse Crawford.
14.45 Miguel Piastro.
15. Ventas Tablada.
15.30 Gaspar Cassadó.
15.45 Concierto, de Tschaikowsky
16.15 Teodoro Chaliapin.
16.30 Audición de danzas.
16.45 Coros rusos.
17. Hora Oficial.
17.15 Karin Branzell.
18. Guillermo Tell, obertura de Rossini.
19. "La canción del olvido" de Serrano.
17.30 Abuelo Toddy.
18.15 Doctor César Gallardo.
19.45 Orq. Gavioli.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Dúo D'Algy.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 Nicolás Yarovoff.
21.30 Becco - Lacanau.
23.30 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 11

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Ibolika Zilzer.
14.15 Tierra baja, de D'Albert.
14.30 Impresiones de Italia, de Charpentier.
15.30 Gracce Moore.
15.45 Juan José Hirt.
16. Escenas pintorescas de Massenet.
16.30 Obras para violín.
16.45 Obras de Liszt.
17. Jazz Club Uruguayo
17.30 Abuelo Toddy.
18.30 Martha Eggerth.
19. H. Ger-Uruguaya.
19.30 Jascha Heifetz.
19.45 Coro Teatro Scala Milán.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Freddy.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdez.
22. Aud. beneficio. "La escondida senda", de los Hnos. Quintero, por un grupo de señoritas.
23.30 Inf. Ultima Hora.

SABADO 12

8.45 Inf. Matutino.
9.15 Gastao Formenti.
9.30 Francisco Canaro.
11.45 Dorsey Brothers.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Marina, ópera completa de Arrieta.
16. Sonata Trino del diablo, de Tartini.
16.15 Sinfonía N.o 3: "Heroica" de Beethoven.
17. Música de cámara.
17.30 Dúos líricos.
17.45 La vida de un héroe, de R. Strauss.
18. Guillermo Backhaus.
18.15 Obras, para órgano.
18.30 Obras sinfónicas.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22.15 Scheherazade, suite de Rimsky-Korsakow.
23. Música sinf. española.
23.30 Inf. Ultima Hora.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 **Transmisión desde el Estadio Centenario.**
18.30 Información hípica. **Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.**
Inf. completa de deportes.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de bailables.

LUNES 7

11. Orquesta de Ray Noble.
11.30 Sel. de películas sonoras.
12. Tenor Tito Schipa.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Informativo militar y naval
18. Romanzas de barítonos.
18.30 Orquestas típicas.
19. Dúos Magaldi - Noda.
19.30 Deportes: inform. y comen...
21. Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta, E. Ferrería y C. Straffurini, Fin de fiesta por B. Fernández, Juan Quintana y acompañamiento musical 'Perricón Nacional'.

MARTES 8

11. Sel. de orquestas sinfónicas
11.30 Típica de J. de Caro.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes"**: Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Informativo militar y naval
18. **Jesús Fernández Abellá.**
18.30 "La hora del tango", dirig. Pirulo Barthe, con interv. del Pibe Nicrosi, V. Junio, Diego Flores, etc.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Selección de operetas.
21.15 La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

MIERCOLES 9

11. Solos de violín y violoncello
11.30 Selección de ballets.
12. Orquestas y bandas.
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Informativo militar y naval
18. Valses vieneses famosos.
18.30 Orquestas típicas y de jazz.
19. Pianistas populares.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Orquesta típica E. Donato.
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Trasmisión de box amateur.

JUEVES 10

11. Coros de cosacos.
11.30 Sel. de orquestas españolas.
12. Tenor Richard Tauber.
12.30 **"Deportes"**: inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos".** Canto, música. "sketchs", re...
19. Orquestas de balalaikas.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables.

VIERNES 11

11. Pianista Fredric Lamond.
11.30 Selección de operetas.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes"**: Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Informativo militar y naval
18. Tenor Enrique Caruso.
18.30 Soprano Lily Pons.
19. Orquestas populares.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22.15 **Sel. de bailables.**

SABADO 12

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, **Diego Flores, etc.**
12.30 **"Deportes"**: Informe. y comentarios.
14.45 Trasmisión de los partidos de **fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.**
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
20. Tenor mej. Juan Arvizu.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

12. **España Regional a través de su historia, de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
12.30 Sel. Granados, Albéniz y Falla.
13. Galli Curci, Tito Schipa, y Toti Dal Monte.
13.30 **La Furia D'Arlequine. Sel. de Guillermo Tell.**
14.30 Operetas inglesas.
15.30 Selección Clásica.
17. Solos de piano.
18. Sel. Kreissler, Spalding y Casals.
19. Coros de la Scala de Milán
19.30 Selección por Lily Pons.
20. Música de ballet.
21. **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
21.15 **Compañía española de Alta Comedia Concepción Olona: Interpretación del drama en 4 actos de Emilio Zola, versión castellana de F. J. Bolla, "Teresa Raquin".**

LUNES 7

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y A. Falcón.
12.30 Canciones mejicanas.
13. Sel. de zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas".**
19. **"Impresiones"**, C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. **Trío clásico Schubert, Dirigido por el maestro Chaplitsky.**
21.45 Sel. por sopranos.
22. **Trío clásico Schubert. — Música selecta.**
22.45 **Diversiones musicales.**

MARTES 8

11. Canciones españolas.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Vila y M. Carné.
12.30 Richar Tauber y M. Eggert
13. Orqs. R. Firpo y Lomuto.
13.30 **Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Iris Ramos**, cancionista, la acompaña al piano la señora **Ferulano de Bossio.**
17.30 Ten. Martinelli y Chamllee.
18. Valses americanos y fox-trot
19. Selección de conciertos.
19.30 Sel. de música húngara.
20. Ouverturas de óperas.
21. Noche clásica. Selección de las óperas Traviata, Carmen, Rigoletto, Lucía, etc.

MIERCOLES 9

11. Frag. de films sonoros.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Orq. sinfónicas.
17. Sinfonía inconclusa de F. Schubert.
18.15 **Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.**
19. Solos de violín.
19.30 Canciones francesas.
20. Canciones españolas.
21. Debut del Trío Melódico.
21.45 Sel. por sopranos y barít.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 10

11. Canciones camperas.
11.30 Trío Los Nativos.
12. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
12.30 Orq. O. Fresedo y Lomuto.
13. Fantasías americanas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".—** Dir. C. M. Giuria.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de piano.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.**
19.15 **Los Bohemios Cantores.** — Canciones típicas.
19.45 Bailables.
20. Conjuntos de mandolinos.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Varias fantasías.
21.30 **Zarzuela Bohemios**, comp.
22. Sinfonía (Heroica) N.o 3 op. 55, Beethoven.
22.15 Concierto N.o 1, en si bemol. Tschaikowsky.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 11

11. Can. por J. Mojica y O. Tirado.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. A. Magaldi e I. Corsini.
12.30 Típ. Canaro y Donato.
13. Sel. de operetas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de conciertos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Canciones italianas.
18. Solos de violín y cello.
19. **"Impresiones". C. Calcagno de Cione.**
19.30 Bailables.
20. Tenores y barítonos.
20.30 Sel. de film sonoros.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. canzonet. por T. Schipa
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Variedades.

SABADO 12

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. de ballet.
12. Valses vieneses.
12.30 Ouvertures de operetas.
13. Rondallas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Sinfonía N.o 2 de Rachmaninoff.**
17.30 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. **Recital de piano por René Suárez.**
18.15 **"Del Rodar de las Horas". Programa** variado. Dir. S. Dallegri.
19. Música variada.
19.30 **Bailables.**
21. Trío Melódico.
21.45 Grabaciones por M. Talley
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Audición de bailables.

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Breve Teatro Español.
10.30 Variedades.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.
11.45 Adolfo Lemos y guitarrist.
12. Donato-Zerrillo.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15.30 "Tosca", ópera en 3 actos de Puccini (selección).
17. Valses.
17.30 Azucena Maizani.
17.45 Alberto Vila.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo".
21.45 Breve teatro español.
22.30 Continuación bailables.

LUNES 7

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Selec. de Carlos Gardel.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Adolfo Lemos y sus guit.
11.45 Canaro y su orquesta.
12. Jazz.
12.15 F. Lomuto.
12.30 J. Quintana (cantor).
12.45 Boleros y rumbas.
13. Juan Quintana (cantor).
13.15 Sones.
13.30 Lily Pons.
13.45 Ortiz Tirado.
14. A. Galli-Curci.
14.15 Selección zarzuelas.
15. Solos de piano.
15.15 Solos de guitarra.
15.30 Solos de órgano y mandolin.
16. Pancho Antola (cantor).
16.15 R. Firpo y De Caro.
16.45 O. Fresedo y F. Canaro.
17.15 P. Arcos y Amalia Molina.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Recitados: Magali Herrera.
18.45 Actualidades "Jerarquía".
19.15 L. A. Paladino y sus guit.
19.45 Turf: Dr. Trigémino.
20.15 Julio Arbelo, concertista de guitarra.
20.45 E. Donato.
21. Sussy Alvarado, cancionista.
21.15 Harry Roy.
21.30 Carmenc. Monterrey, coup.
21.45 Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 8

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Selección de zarzuelas.
11. Carlos Gardel. 11.15. Jazz
11.30 A. Lemos y sus guitarrist.
11.45 Sigamos la Flota.
12. Radio Bar.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Películas sonoras. Selec.
13.30 Selec. de óperas de Verdi, Leoncavallo, Boito, etc.
15.30 Valses por orquestas.
16. Carmen Miranda.
16.15 Películas sonoras.
16.45 Secretos cinescos, por Dix.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
20.30 Riosba.
20.45 Acuarelas musicales (cont.)
21. Juan D'Arienzo.
21.15 R. Himber.
21.30 Euskal Ordúa.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M. Mujica.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 9

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 C. Gardel, grab.
11. Alberto Gómez.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Ignacio Corsini.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Charlo.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Juan Quintana, cantor.
12.45 Jazz.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Selec. de zarzuelas y operet.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música brasileña.
16.30 Orquesta Vaidespí.
16.45 Jazz.
17. Hora Gallega. Información del Terruño.
17.45 Juan D'Arienzo.
18. Sombrero de copa.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Tito Guizar.
20.15 Myrta Varela, cancionista.
20.30 Torry y Vila.
20.45 Paul Whiteman.
21. Sussy Alvarado, cancionista.
21.15 José Mojica.
21.30 Cardal-Dumas y Charlo.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 10

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Selección de "Bohemios", "Marinerra", "La rosa del azafrán", etc.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Eddie Duchin.
12. Donato-Zerrillo.
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Français.
13.30 Selec. de sopranos, tenores, barítonos y bajos.
15.30 Pilar Arcos. 16. Al Jolson.
16.15 Carmen Miranda.
16.30 Secretos cinescos, por Dix.
17. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Carlos Gardel.
18.30 Conferencia.
18.45 Típicas.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Acuarelas musicales. Gran amenidad.
21. Trasmisión 'Hollywood Latino".
21.15 Ray Noble.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 T. Lumarraga.
22.15 E. Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 11

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Selección Carlos Gardle.
11.15 Paul Whitemann.
11.30 F. Canaro.
11.45 L. Lamarque.
12. Isham Jones.
12.15 E. Donato.
12.30 Juan O. Quintana, cantor.
12.45 A. Machín.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Películas sonoras.
13.30 Selección de óperas.
14.30 Selección de operetas.
15.30 Orquestas sinfónicas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música clásica.
17.15 Música brasileña.
17.30 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Riosba (cantor).
20.45 Orquesta Valdesp.
21. Tro Matamoros.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Carm. Monterrey, couplet.
21.45 Cont. eposodios "Aventuras de Carlos Norton", por Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena. 23.30. Bailables

SABADO 12

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Informativo Magiterial por Dante Sica.
10.30 Selección de zarzuelas.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Ignacio Corsini.
12. Agustn Magaldi.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Libertad Lamarque.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Carlos Gardel.
13.15 Pedro Maffia.
13.30 Edgardo Donato.
13.45 Francisco Lomuto.
14. Ray Noble.
14.15 Operetas.
15. Tito Schipa.
15.15 Rina Masardi y Lily Pons.
15.30 Caruso.
15.45 Tino Folgar.
16. Ortiz Tirado.
16.15 Miguel Fleta.
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 Meloda de Broadway.
20.45 Charlo.
21. Jazz.
21.15 Azucena Maizani.
21.30 Euskal Ordua.
22. Sinfónica Eúskara.
22.15 Mojica-Ulazian.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Casa Loma.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio Centenario.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micrófono López Reboledo, Don Félix, Pardo Luna.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
20.30 Juan de Dios Filiberto.
20.45 Almirante.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22. Charlo.
22.15 Harry Roy.
22.30 Martha Eggerth.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

LUNES 7

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Julio de Caro.
11. R. Malda. D. Conte.
11.15 Francisco Canaro.
11.30 Cantantes brasileños.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
14. Ernesto Famá.
14.15 Selección de rumbas.
14.30 César Ginzo.
14.45 Lucienne Boyer.
15. Santa Paula Serenaders.
15.15 Juan Arvizú.
15.30 Orquesta Brunswick.
15.45 "Bohemios", zarz. de Vives
16.15 Audición de valses.
16.30 Azucena Maizani.
16.45 Juan D'Arienzo.
17. Irusta, Fugazot, Demare.
18. Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. Inf. Rev. Española: J. Go.

mensoro.
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Edgardo Donato.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.

MARTES 8

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 José Mojica.
10.45 Dorsey Brothers.
11. Trío Ciriaco Ortiz.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Evaristo Barrios.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.30 Pedro Maffia.
14.45 Grupo Guarda Velha.
15. Bohemios vieneses.
15.15 Mercedes Simone.
16. Matinée Radio Teatral.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 9

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Orquesta Brignolo.
10.45 Aurora Miranda.
11. Típica Los Provincianos.
11.15 Fragmentos de zarzuelas.
11.30 Ignacio Corsini.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selección de tangos.
14.30 Gastao Formenti.
14.45 Típica Victor.
15. L. Lamarque. A. Falcón.
15.15 F. Trambauer.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Juan Canaro.
16. Carmen Miranda.
16.15 Osvaldo Fresedo.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Bohemios vieneses.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Incursses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española. J. L. Gomensoro.**

JUEVES 10

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Marchas brasileñas.
10.45 Roberto Firpo.
11. Pedro Vargas.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Juan de Dios Filiberto.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Charlo. 14.30 F. Lomuto.
14.45 Lucienne Boyer.
15. Juan Canaro.
15.15 Frag de zarzuelas.
15.30 Ray Noble.
15.45 Mercedes Simoné.
16. Adolfo Pérez.
16.15 Cantantes brasileñas.
16.30 Julio de Caro.
16.45 Ignacio Corsini.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Samuel Aguayo.
20.45 Francisco Canaro.
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 11

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 A. Magaldi.
10.45 Roberto Firpo.
10.45 Cantantes españolas.
11. Orquesta Bajos Bela.
11.15 Mario Pardo.
11.30 Cantantes criollos.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Edgardo Donato.
14.30 Acosta Villafañé.
14.45 Orquesta Ohazarreta.
15. Rrag de zarzuelas.
15.15 Francisco Canaro.
15.30 Matinée Radio Teatral. Com. Becco-Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de Giuditta.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Parrillada de rumbas.
21. **España en el Mundo.**
22. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 12

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Adolfo Carabelli.
10.45 A. Maizani.
11. Adolfo Pérez.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio Centenario.
11.30 Fco. Lomuto.
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada **a Florida.**
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Informativo de deportes.
20.30 **Audiciones selectas.**
20.45 Comediantes armonistas.
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

9. Ballets de "Carmen".
10. Pinza y Lily Pons.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Conj. vocales americanos.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.15 Violinista Esther Manevich.**
12.45 Canzonetas por Gigli.
13. **Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.**
13.30 Aud. "Brillante Fácil": guitarristas.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el Sr. Carlos T. Gattinoni.**
14.15 Obras de Liszt en gran órg.
16. "Aída", de Verdi, completa.
18. Balalaikas.
18.30 Bailables.
20. **Audición S. Oleaginosos,** Ltda. con grabaciones de Ortiz Tirado.
20.30 **Beethoven: Sinfonía N.o 1.**
21.30 **Hollywood presenta "Tangos"**
21.45 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
22.30 Orfeones.

LUNES 7

9. Amalia Molina. Conj. brasileños.
10.15 Rondallas.
10.45 Gómez-Vila.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.** ....
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Aud. Oleaginosos con Kreisler.**
13.30 **Aud. "Brillante Fácil": piano jazz.**
14. Lucienne Boyer.
16. Mozart: Concierto en "A" (la) mayor.
17. Obras de Bach y Schubert en piano.
17.30 **Coros rusos.**
18. Operetas americanas.
18.30 Repertorio paraguayo.
19. Orquestas Lomuto y Donato.
19.30 Gastón Marcel, cantor intern. Aud. Oleaginosos.
20. Novedades brasileñas.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 8

9. Samuel Aguayo. 9.40. Jazz.
20.20 Dúos mejicanos.
10.50 Rep. cubano.
11.15 Mercedes Serós y Mojica.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 **Guitarra popular.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Información Tablada.**
13.10 Audición Oleaginosos, con "Los Bahianos".
13.30 Aud. Brillante fácil (siguen "Los Bahianos").
13.50 Fargmentos de "Fausto" y otras óperas.
16. Moldava, de Smetana. La fuente. La caza. Boda campestre.
16.30 Grieg. Sonata en "E" (do) menor para violín y piano.
17. Romanzas por Chaliapin.
17.30 Pianistas.
18. Canciones por Schipa.
18.30 Bailables.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 9

9. Danza de las horas. Preludios y romanzas.
10. Pequeñas orq. sinfónicas.
10.30 Mojica.
11. Vals y Schipa.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. Inf. de Tablada.
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con solos de órgano.
13.30 Aud. "Brillante Fácil"; dúos de ópera.
14. **Novedades típicas.**
16. Tschaikowsky: Casca-nueces (suite).
16.30 **Rimsky-Korsakoff: Ouv. de** "Festival Ruso".
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 **Pianista Monzeglio Berreta.**
18. Tita Ruffo y Galli-Curci.
18.30 Operetas.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Jazz sinfónica por Paul Witheman.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Obras de Falla por orquestas sinfónicas.

JUEVES 10

9. Sofía Bozán, Firpo y Donato.
10. Duke Ellington.
10.30 Consuelo de Guzmán.
11. Conjuntos instrumentales mejicanos y Trov. Romántico.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos,** con conjuntos de mandolinos
13.30 Aud. Brillante fácil con J. de Caro y foxtrots.
14. Paul Witheman jazz sinf.
16. Yungenfun. Hora Cultural Alemana.
17. Lieders.
17.15 **Schumann: Fantasía op 17.** (piano).
18. Lily Pons y Caruso.
18.30 Zarzuelas.
19. **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. **Ortiz Tirado en Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Segovia y otros guitarristas.
21.30 "Morena Clara", comedia en un juicio oral y 3 actos de Guillén y Quintero, por la Cía. Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 11

9. Danza de las ondinas y preludios de óperas.
9.45 Canzonetas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss y otros.
11.15 **Canciones por C. Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Orquesta de P. Maffia y canc. por Charlo.
16. Mozart: Sinfonía en D (re) Mayor y Lieders.
17. Falla: "El amor brujo".
17.30 Coros de ópera.
18. R. Montaner y Trovador Romántico.
18.30 Orq. de Balalaikas.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. Con conj. brasileño "Los Bahianos".**
20. Soprano Srta. Yur acompañada al piano por Srta. Oceanía.
20.10 Siguen "Los Bahianos".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Sol. de guitarra por Segovia**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Rodríguez Peña; cantor nacional.**

SABADO 12

9. Zarzuelas.
9.40 Orq. chicas.
10. Romanzas de óperas.
10.30 Ouverturas y fantasías.
11. Gran órgano.
11.25 Sopranos.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Aud. Soc. Oleaginosos, con guitarristas.
13.20 Novedades típ. rioplatenses
13.30 Audición Brillante fácil con **The Revelers.**
14. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
18. Chaliapin y Rosa Ponselle.
18.30 Valses por orquestas y con coros.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross.**
19.30 Valses.
19.45 **Orquesta De Caro.**
20. Aud. Oleaginosos, Rep. brasiueño.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **M. Elman y Casals, (violín y violoncello).**
21.30 **Evaristo Barrios en sus composiciones.**
21.50 Coros de zarzuelas.
22.10 Lalo. Ouvertura de Le Roi "Dis" y pianistas.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-74 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

11. ¡Muy buenos días!
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típ. Paraguaya.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Típ. Paraguaya.
12.45 Harry Roy.
13. Sel. Charlo, A. Maizani, M. Simone.
13.30 "Marina", zarz. de Arrieta.
14.30 Típ. Fco. Canaro.
14.45 Aurora Miranda.
15. Carlos Gardel.
15.15 Operetas alemanas, selec.
15.45 Alberto Gómez.
16. Bailables Tintorera Biere.
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 A. Chazarreta y su orquesta Nativa.
19.45 Rondallas Renacimiento.
20. Valses de Strauss.
20.15 Rondallas Renacimiento.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.
21.30 Bailables Tintorería Biere.

LUNES 7

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Pacho y su orq. nativa.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Boswell Sisters.
12.15 Típ. Donato-Zerrillo.
12.30 Ernesto Palacios
12.40 Conjunto musical Korovoff.
13. Ernesto Palacios.
13.15 Betty Boop.
13.30 Típ. D'Arienzo.
13.45 Dúo Ruiz-Acuña.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Dohnanyi, Suite Opus 19, orq. sinf. de Chicago.
15.45 Sel. tenores.
16. Juan de Dios Filiberto.
16.15 Duke Ellington.
16.30 Sel. zarzuelas.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.30 Sindicato Médico.
18.15 Sel. música española.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 María Luisa Caraballo, canc.
19.45 R. Luzzi, tenor.
20. María Luisa Caraballo, canc.
20.30 Diario Sin Tinta en aud. Coeur de Fleur. Dir. Mud. Calepino, en aud. prod. Coeur de Fleur.
20.45 Bailables.

MARTES 8

11. ¡Muy buenos días!
11.15 Orq. Donato-Zerrillo.
11.30 Bandas.
11.45 Guitarras hawaianas.
12. Típica Paraguaya.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Típica Paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Foxtrots de películas.
13.15 Chazarreta y su orquesta Nativa.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Orq. Paul Godwyns.
14. Cine Síntesis dirige J. Prades.
14.30 Música cubana.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sel. Doña Francisquita.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Lily Pons.
16.45 Los Bohemios Vieneses.
17. Pianistas clásicos.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Al Jolson.
18.15 Típ. Fresedo.
18.30 Coros de niños.
18.45 Trío Melodías vienesas.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Trío Melodías Vienesas.
20.15 Orq. Ruddy Vallee.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en aud. prod. Coeur de Fleur.
21.30 El Rey que Rabió, zarzuela comp. del maestro Chapí.

MIERCOLES 9

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Ninon Vallin.
11.45 Paul Whitemann.
12. Los tres nativos.
12.15 Típ. Canaro.
12.30 Jazz Ruddy Vallee.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. Típica Fresedo.
13.15 Charlo.
13.30 Mills Brothers.
13.45 Canzonetas napolitanas.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 El País de los Tontos, zarzuela del maestro Guerrero.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Tert. de Jazz, por R. Picón
16. Bailables.
17. Henry Garat.
17.15 Emilio Sagi-Barba.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Violinistas.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en aud. prod. Coeur de Fleur.
21.30 Bailables.

JUEVES 10

11. ¡Muy buenos días!
11.30 C. Gardel.
11.45 Eddy Duchin.
12. Orquesta típica.
12.15 Luisa Simone.
12.30 Tangos Guardia Vieja.
12.45 Luis Simone.
13. Conj. Musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Sel. "La patria del tango".
15. El Amor Brujo, de Falla.
16. Bailables.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Rumbas.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Lenguaje y Anécdotas, prof. E. Rogé.
18.30 Selec. cantores.
18.45 Vals vieneses.
20. Azucena Maizani.
20.15 R. Luzzi, tenor.
20.30 Azucena Maizani.
20.45 R. Luzzi, tenor.
21. Harry Roy.
21.15 "Fausto", ópera de Gounod, completa.

VIERNES 11

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Coros Ruada.
11.45 Charlo.
12. Selec. zarzuelas.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Típica D'Arienzo.
13.30 Grace More.
13.45 Trío Matamoros.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Tertulia de Jazz, por R. Picón.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Operetas alemanas.
16. Apología Cristiana, por G. del Monte.
16.30 Aud. bailables.
17.30 Sindicato Médico.
18. Jazz Ftas. Waller.
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Trío Melodías Vienesas.
19.45 Julio Ferrari.
20. Trío Melodías Vienesas.
20.15 Típ. Canaro.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino, en aud. prod. Coeur de Fleur.
21.30 Sel. de zarzuelas.

SABADO 12

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 R. Ibañez y sus guitarrist.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Ricardo Ibañez y sus guit.
13. Conj. Musical "The Harmonist.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Fantasías rusas.
14.45 Lilian Harvey.
15. Alberto Gómez.
15.15 Bohemios, de Vives.
16.15 Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Sel. orquestas típicas.
20.15 Novedades musicales americanas.
20.30 El Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en Aud. Productos Coeur de Fleur.
21.30 Aud. bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2381.
U. T. E. 40-11-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
9.45 Solos de piano.
10. "Uruguay en el éter", irradiación pro-turismo al interior del país.
11. Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. "La Querencia" conjunto de arte nativo en la leyenda gaucha de Luis Díaz Sekulich, Cruz Mandinga.
17. La Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde.
19.30 Imitador de E. Barrios.
20. R. Fossati y su orq.
20.30 R. Garay, canc. mel. y orq
20.45 Raúl Fossati y su orq.
21.15 R. Garay, canc. mel. y orq.
21.30 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París, hasta las 2.

LUNES 7

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Solos de violín.
10. Fco. Canaro y Harry Roy.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Trío típico.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
12. Orquesta Raúl Fossati.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica Altieri.
13.15 Ricardo Farías y orquesta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Trozos de óperas cantadas.
14.45 Zarzuelas.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Solo de Organo.
15.45 Grabaciones de F. Lomuto.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 E' gaucho Miranda.
18.30 Imperio Argentina.
18.45 Carlos Gardel.
19. Aurora Miranda.
19.15 Tito Casañas, cantor nacional y sus guit.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
20.30 J. Arenas, cant. esp. y orq.
20.45 Cuarteto clásico Méndez Pérez.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige el primer actor Sr. M. Moya.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 8

9. Noticioso sintético C X 30
9.45 Pilar Arcos.
10. Ninon Vallin.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 Trío Típico.
11.45 María Nesti, sopr. y orq.
12. Orq. Juvenal de Paula Guedes.
12.30 María Nesti, spor. y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Renée Garay, canc. mel.
13.30 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
14. Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
14.15 Grabaciones de Jazz.
14.30 Música paraguaya.
14.45 Solos de violoncello.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Grabaciones de Gardel.
15.45 Asucena Maizani.
15.30 Una hora de pedidos. Automático 40.14.22.
16.30 La ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17.30 Hora gaucha que dirige Ni-
18.30 A. Molina 18.45 Couplets
19. Alfonso Ortiz Tirado.
19.30 Beniamino Gigli.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Gran Orquesta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
20.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
21. Gran Orqusta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Orquesta clásica Souvenir.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta clásica Souvenir.
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 9

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Trío Gedeón 10 T. Schipa.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Trío Típico.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.45 Orquesta típica Altieri.
13.15 Ricardo Farías, can. y orq.
13.30 Orquesta típica Altieri.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Overturas.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Coros de zarzuelas.
15.45 Grabaciones de comedias.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17. Imperio Argentina.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini.
18.30 Rondallas.
18.45 Foxtrots.
19.15 Valses vieneses.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridon y E. Ziganovky.
20.15 Trío Folklórico Los Nativos
20.30 Juvenal de Paula Guedes en so'os de bandoneón.
20.45 Trío Folklórico Los Nativos
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Díaz Sekulich.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

JUEVES 10

9. Informativo sintético C X 30
10. Jesse Crawford.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 Trío Típico.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Juvenal de Jaula Guedes y su orquesta.
11.45 M. Nesti, sprano y orq.
12. Juvenal de Paula Guedes y orquesta.
12.30 M. Nesti, soprano y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
14. Violeta Gómez, canc. y orq.
14.15 Ray Noble.
14.30 Harry Roy.
14.45 Julio De Caro.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Una hora de pedidos por e' automático 40.14.22.
16.30 Ronda de los enamorados por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canciones españolas.
19. Juan García. 19.15 M. Fleta
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovsky
20.15 Orquesta clásica Souvenir.
20.45 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21. Orquesta clásica Souvenir.
21.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.45 Trío Folklórico Los Nativos
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Trío Folklórico Los Nativos
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 11

9. Informativo sintético C X 30
10. Juan Arvizu.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 Trío típico.
11. R. Bueno y sus guitarristas
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. yor q.
12.45 Gran orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
13.15 Ricardo Farías, cant y orq.
13.30 Gran orquesta típica Nacional que dirige Raúl Courau.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Jazz, 14.45 Mario Pardo.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
17. Grabaciones clásicas.
18. El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casañas y sus guitarr.
19.45 Orientación que dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovsky
20.15 Marín Sánchez, conc. guit.
20.30 María Nesti, sopr. y orq.
20.45 Marín Sánchez, conc. guit.
21.15 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables, Joyería París hasta las 2.

SABADO 12

9. Informativo sintético C X 30
10. Solos de piano.
10.30 A Damián, c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 R. Garay, c. mel. y orq.
11.45 Orquesta Típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 Orq. típ. Buenos Aires, que dirige J. M. Lorenzo.
12.30 R. Garay, c. mel. y orq.
12.45 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
16. Hora de los pedidos automático 40.14.22.
17. La Ronda de los Enamorados, por Eva y Misterio.
18.30 Informaciones de las carreras disputadas en la tarde, a cargo de Ratón Mickey.
19. Imitador de Evaristo Barrios
19.30 Gran Orquesta típ. Nacional que dirige R. Courau.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.15 Orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Trío Folklórico Los Nativos
21.45 V. Gómez, canc. y orq.
22. Trío Folklórico Los Nativos
22.15 V. Gómez, canc. y orq.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10.30 **Prof. Grerrid. Curso de Inglés.**
10.45 **"Largaroni" Dr. Phocas y P. el Herrero.**
11.40 Grabaciones de Jazz.
12.15 El mundo al Día, 1.a edición
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones, literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Vermouth bailables. **Jazz y típica.**
19.15 **"Largaroni" suplemento. Resultados totales** carreras.
20. **Resultados Football, Pikels.**
20.30 **Jacyro Bahía, al piano Vernier.**
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
23.20 Bailables.
23.30 Bailables desde el Show. Bost. con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 7

10.15 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.15 El mundo al día, 2.a edición
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14. "Hora Galénica", dir. Askenazi.
14.30 **"Miscelánea Oral", Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora típica largaroni"
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día, 3.a edición
18.40 P. Castellanos.
19. **"Una Hora Contigo".**
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Noticioso Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila**

19. "Una Hora Contigo". Verde.
22. Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.
22.30 Bailables.

MARTES 8

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.
12.15 Selección de Autores de R. Aguila.
12.30 El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).
12.45 Carlos Orfila y sus guitar.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios.
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Suplemento "Hora H. Largaron".
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 Bailables, Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
19. "Una Hora Contigo".
18.45 Victor Ambrosoni, violín.
19. Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.
20. Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.
20.30 Guía Cinematográfica.
20.45 Informat. Parlamentario.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde. 3.a edición.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Discoteca.
22.30 Selección de bailables.

MIERCOLES 9

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.
12.15 Selección de autores de R. Aguila.
12.30 El Mundo al Día por Aníbal Vila Verde.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios.
14. Hora Galénica, por Asklepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento Hora Hípica "Largaron".
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde, 2.a edición.
18.45 Pintín Castellano.
19. "Una Hora Contigo".
20. Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.
20.30 Guía Cinematográfica.
20.45 Informativo Parlamentario. Dir.: Debali y Fernández.
21.15 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Bailables hasta las 24.

JUEVES 10

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
11.45 Varieté del Eter.
12.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde, 1.a edición.
12.45 Carlos Orfila y sus guitar.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista en 20 jornadas.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Estado del tiempo.
17.20 María Luz. Tema: "La educación familiar.
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
18.45 Suplemento Hora Hípica "Largaron"
19. "Una Hora Contigo".
20. Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.
21. Guía Cinematográfica.
21.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición
21.45 Fed. de Empleados pro sanción del Estatuto del Funcionario.
22.15 Bailables hasta las 24.

VIERNES 11

10.45 Cocktail Matutino, Direcc. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter. Con concursos diarios.
12.15 Autores de Radio Aguila.
12.30 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.
12.45 Guía cinematográfica.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista musical en 20 episodios.
14. Hora Galénica. Direc. Asklepios.
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15.45 Estado del tiempo.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, Direc. A. A. Mondino.
17. Astros y Estrellas. Direc.: Dix.
17.30 Tata Viejo. Cuentos infantiles.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
18.45 Pintín Castellanos.
20. El loro y su jauría. Típica de Panchito Maquieira, L. Grecco, R. Collazo.
21. Ojo 'e trapo.
21.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a edición.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.30 Bailables hasta las 24.

SABADO 12

10.45 Selección de Jazz.
11.15 Largaron, Carreras de la Plata.
12. Selección de autores de R. Aguila.
12.30 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde, 1.a edición.
13.15 Follie Bergére, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios.
14. Sábado de Gloria. Direc.: del Río.
14.30. Varieté del éter. Concursos diarios.
15. Hora del Ingenio, aud. oficial de la A. U. D. E.
15.45 Estado del tiempo.
16. Una hora contigo. Direc.: Ben Hur.
17. Astros y Estrellas. Direcc.: Dix.
18. Victor Ambrosoni, Solos de violín clásico.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
19. Desfile de la Moda desde el "Rambla Hotel", típica Agapios y jazz Colmann.
20. Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.
20.45 Guía cinematográfica.
21.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. Ultima edición.
21.45 Radio teatro, Comp. Rivero.
23.30 Bailables desde el "Show Boat", Jazz Al Prat y Típica Ranieri.

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16 — C X 34 — RADIO ARTIGAS — Kil. 1210. Mts. 248.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. Industrias Nacionales "Deme el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Ben, tancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores, César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca.
11.15 José Mojica.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.
16. Escenario del Aire; Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Pilar Arcos y J. Moriche.
18.30 Bailables.
19. P. Witheman.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas. Ventriloquía. Gramática).
21. Treinta minutos antes (ven.
21.30 "Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.

LUNES 7

10. Orquesta Pacho.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Novedades típicas brasileñas
14.30 Valses.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Joaquina Carreras.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.: G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 8

10. Temas sociales por la Srta. Oyra E. de Vicente.
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial
14. M. Simone y A. Vila.
14.30 Rep. paraguayo.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Aud. para el Hogar por "Diana".
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Conjuntos mejicanos.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 9

10. Orquesta Colonial.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Rita Montaner y Mojica.
14.30 Amalia Molina.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Fragmentos de operetas.
18.30 Bailables.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquia. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.

JUEVES 10

10. Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. Canciones cubanas.
14.30 Maga.di. Magaldi-Noda.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Conjuntos de mandolinas.
19. "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Programas Acreimlam.

VIERNES 11

10. C. Gardel y Magaldi.
11. Noticioso "El Bien Público".
12.30 Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.
14. Cante jondo.
14.30 Tangos de la Guardia Vieja.

15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 12

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Canzonettas por Caruso y Schipa.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lágaro (hijo).
18. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lágaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83. — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil 1250. Mts. 240.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. Coros religiosos.
10.15 Orq. Sinfónicas.
10.30 Lily Pons.
10.45 Tito Schipa.
11. Organo Popular.
11.15 Canciones francesas.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. A. Falcón 12.15 Gardel.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Sussy Alvarado.
12.45 Canc. Sussy Alvarado.
13. Inf. Teatrales y R. Noble.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Francisco Alvez.
13.45 Don Azpiazu.
16. Operetas.
16.15 Orq. Sinfónicas.
16.45 Valses.
17. Inform. Teatrales.
17.10 Carlos Gardel.
17.40 Trío Los Nativos.
17.50 Dora Davis. 18: Selección típica y jazz.
20. Juan Arvizú.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Bohemios Vieneses.
20.45 Cantor Nacional Juan Quintana y sus guitarristas.
21. Mercedes Simone.
21.15 Cant. J. Quintana y guit.
21.30 Audición de bailables hasta las 24.

LUNES 7

10. Trío Ciriaco Ortiz.
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Típica Los Provincianos.
10.45 Irusta Fugazot Demare.
11. Canciones brasileñas.
11.15 Canciones cubanas.
11.30 E. Madriguera.
11.45 Ramona y su piano.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 José Mojica.
12.45 La Rumberita.
13. F. Canaro.
13.15 La Rumberita.
13.30 Media Hora de pedidos por el 8-14-83.
16. Grabaciones humorísticas.
16.15 Nat Shilkret.
16.30 Folklore latino-americano.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Violinistas famosos.
17.30. Media Hora de Vasa Moré.
18. Tito Schipa.
18.15 A. Galli Curci.
18.30 A. Cortot.
18.45 Lieders.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Guy Lombardo.
20.15 Conj. vocal Nuevos Rumbos.
20.30 Pilar y su bando.
20.45 Conj. Vocal Nuevos Rumbos
21. Pilar y su bando.
21.15 Duke Ellington.
21.30 Charlos. 21.45 A. Maizani.
22. Audición de bailables.

MARTES 8

10. P. Vía. 10.15 Don Bestor.
10.30 Grab. por Bandas.
11. La Argentinita.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Operetas.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Masas Corales.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Sussy de Alvarado.
13. Piano americano.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 O. Fresedo. 13.45 A. Gómez
16. Selección típica.
16.30 Canciones mejicanas.
16.45 Rondallas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tenores y sopranos.
17.30 Media hora para los niños.
18. Jazz melódico.
18.15 Bing Crosby.
18.30 Viena, su música y sus canciones.
19. Hora de la Colectividad Gallega, Noticioso Ibérico y de Galicia.
20. Ray Noble. 20.15 J. D. Filiberto.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Cantor nacional Juan Quintana y sus guitarristas.
21. Roberto Firpo.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 Bohemios de Vives.
22.15 Valses americanos.
22.30 Concierto en La menor de Saint Saens.
23. Selección de óperas.

MIERCOLES 9

10. F. Lomuto.
10.15 Fats Wallers.
10.30 Ada Falcón 10.45 Magaldi.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Canciones y Música esp.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Selección de zarzuelas.
12.15 Conjunto Musical The Harmonist.
12.30 Donato. 12.45 A. Vila.
16. Grandes Orq. Sinfónicas.
16.30 Media Hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Selección de música bailable
18. Disertación científica a cargo del Dr. Julio Barros Mendía, miembro del directorio de la A. U. P. E. M. sobre el tema "Alimentación del Niño". (2.a parte).
18.20 Cofre de las Joyas Musicales. 19 Una hora por la Península Ibérica.
20. Charlo.
20.15 Dúo González Porta.
20.30 Fresedo.
20.45 Dúo González Porta.
21. Audición Tangos.
21.15 Fritz Kreisler.
21.30 A. Cortot.
21.45 Ninon Vallin.
22. Solos de guitarra.
22.15 J. Mojica. 22.30 P. Arcos.
22.45 J. Crawford. 23 C. Gardel.
23.15 Lamarque. 23.30 Bailables.

JUEVES 10

10. Fleurquin Febre.
10.15 Típica Víctor.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Vida Alegre en Kiev.
11.40 Bandas.
11.20 Coros mejicanos.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 Pilar y su bando.
12.45 Sussy de Alvarado.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Pilar y su bando.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.45 Fox trot.
16. Selección Típica.
16.30 Mario Chamlee.
16.45 Toti dal Monte.
17. Inf. Teatrales.
17.10 A. Lara y R. Orellana.
17.30 La Media Hora de Vasa Moré.
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Hora de la Colectividad Gallega, Noticioso. Dúo González Porta.
20. F. Lomuto.
20.15 Conj. vocal Nuevos Rumbos.
20.30 R. Vallé.
20.45 Conj. vocal Nuevos Rumbos.
21. Diversiones musicales.
21.15 Intermedios.
21.30 Tosca de Puccini, completa.

VIERNES 11

10. L. Díaz. 10.15 D. Davis
10.30 Jazz 10.45 Chevalier.
11. Variedades.
11.30 Gastón Flores.
11.45 A. Molina.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Selección de la Patria del Tango.
12.30 Gómez Vila.
12.45 Dúo González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Dúo González Porta.
13.30 La Rumberita.
13.45 J. De Caro.
16. Selección Típica.
16.30 Otilia Alarma (Audición de piano.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Cantantes célebres.
17.30 Media Hora para los niños
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Una hora por la península ibérica. Noticioso y variedades hispano portuguesas.
20. Valses americanos.
20.15 R. Firpo 20.30 M. Simone.
20.45 Cantor nacional J. Quintana
21. Foxtrots.
21.15 Cant. nacion. Juan Quintana
21.30 I. Argentina.
21.45 Tito Guizar.
22. Audición de bailables.

SABADO 12

10. Coros españoles.
10.15 Rondallas.
10.30 Operetas. 10.45 Organo.
11. C. Miranda.
11.15 Diabos do Ceo.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Selección típica.
12.30 Richard Tauber.
12.45 L. Harvey.
13. Audición de literatura, Música y poesías cel. "Evocación Nativa". Literatura Solar Gaucho.
16. Música criolla.
16.15 C. Gardel 16.45 Foxtrots.
17. La Media Hora de Vasa Moré. 18. Bailables.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero Arnoya.
20. M. Roxen.
20.15 Lee Sims.
20.30 Mills Brothers.
20.45 Pilar y su bando.
21. Solos de acordeón.
21.15 Pilar y su bando.
21.30 Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 4534 U. T. E. 40-18-40. — C X 40 — RADIO FENIX — Kil. 1330 Mts. 225.6

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

8. a 8.30 J. Mojica y Chevalier.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. I. Corsini e Imp. Argentina.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Irusta, Fugazot, Demare.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 7

8. a 8.30 Orq. Lomuto y Filiberto.

8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. Orq. Canaro y **E. Famá.**
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. **Maida.**
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. M. Simone y A. Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Betty Broop y Chevalier.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 8

8. a 8.30 R. Maida y E. Famá.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Paul Whiteman y Bing Crosby.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Charlo y R. Maida.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. Orq. Donato y C. Miranda.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. **A. Magaldi, A. Vila**
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de **A. Gómez.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 9

8. a 8.30 Selec. cubana.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. **Mojica, Chevalier y Al Jolson.**
12.30 a 13. J. Canaro e I. Argentina.
13.30 a 14. **D. Conte y O. Alonso.**
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. E. Famá e Ignacio **Corsini.**
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. La media hora de **A. Gómez.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Mercedes Simone y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 10

8. a 8.30 Magaldi y Magaldi Noda.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y **Charlo.**
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. Gardel y L. Lamarque.
14.30 a 15. Canciones por Tito **Schipa.**
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. La media hora de **A. Gómez.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Maizani y A. Vila.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 11

8. a 8.30 B. Boop. H. Roy.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Magaldi.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Gómez.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. J. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 12

8. a 8.30 F. Canaro.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez.
14.30 a 15. Conj. cubanos.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14. O. Alonso y Alberto Vila.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30 Audición bailables.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Audición bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

Kil 1370
Mts. 219.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. Típica Guido.
10.30 Libertad Lamarque.
11. Jazz Waring.
11.30 Solos guitarra.
12. Carlos Gardel.
12.30 Típica Canaro.
13. Evaristo Barrios.
13.30 Julio De Caro.
14. **Bailables.**
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.**
17.45 **Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Chispazos Criollos.**
20. Bailables.
21. **Conjunto Guaraní.**
22. Bailables.

LUNES 7

1. Regional Español.
10.30 Miguel Fleta.
11. Joaquina Carreras.
11.30 Valses y rancheras.
12. Ricardo Tauber.
12.30 **"Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.**
16.30 Solos de piano y violín.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.**
18.45 **Brochazos Camperos. Dir.: Tito Serrano. Animador: Tristán Navaja.**
20.30 **Yosanna, fragmentos de literatura.**
21.15 **Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Tristán Navaja, Lika Prats.**
23. **Bailables.**

MARTES 8

10. Massoño Caldarella.
10.30 Mercedes Simone.
11. Fresedo.
11.30 A. Magaldi.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
12.45 **Atalaya del Mundo.**
13. **Conjunto La Guardia Vieja,** Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor), Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno - Díaz (Dúo), Guit. Díaz - Bueno - Remersaro.
13.15 **Conj. La Guardia Vieja.**
16.30 **Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.**
17. Canciones en francés.
17.30 Lilian Harvey.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Novedades de la discoteca.**
20.45 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22. **"La Voz Policial del Eter" Director "Subcomisario del Eter".**
22.30 **Variedades.**
23 **Bailables.**

MIERCOLES 9

10. The Revelers.
10.30 Roberto Firpo.
11. Solos de acordeón.
11.30 Can. mejicanas.
12. Pablo Cassals.
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
13.30 Marion Tailey.
16.30 Dajos Bela.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Bailables.**

JUEVES 10

10. Ouvert. de óperas.
10.30 Dúos y cuartetos líricos.
11. Jazz Isham Jones.
11.30 Ignacio Corsini.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Solos de piano.**
13. Conjunto la Guardia Vieja.
16.30 **Oondas Musicales, Adolfo A. Mondino.**
17. Canc. americanas.
17.30 Solos de órgano.
17.45 **Blanco y Negro (revista del éter).**
18.45 **Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.**
20.30 **Novedades en grabación.**
20.45 **Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. **"La Voz Policial del Eter" Director "Subcomisario del Eter".**
22.30 **E. Caruso.**
23. **Bailables.**

VIERNES 11

10. Selec. de Molinos de Viento.
10.30 Orq. Bohemia.
11. Alberto Vila.
11.30 Coros de ópera.
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
16.30 Fritz Kreisler.
17. Sinf. París.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Bailables.**

SABADO 12

10. Orquesta Lomuto.
10.30 Trío Pampeano.
11. Gardel y E. Franco.
11.30 Jazz Don Bestor.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 Massorio Caldarella.
12. Carlos Gardel.
12.30 Selección de jazz.
13. **Conjunto La Guardia Vieja.**
14. **Audición de bailables.**
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.45 **Hora Herrerista. Dir.: Orotti.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja**
20.45 **Arrbia el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
22. **"La Voz Policial del Eter" Director "Subcomisario del Eter".**
23. Bailables.

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.40 **Arte y Crítica. A. Nieto.**
12. Obras de Tschaikowsky.
12.30 Zarzuelas.
13. **Aud. Tienda Novelty. R. Himber, L. Stone, Gruppa.**
13.30 C. Gardel.
14. Canaro, De Caro, Delfino.
14.30 Cantos rusos. Prokokieff, Glauzonow.
15. Cantantes líricos.
15.30 Concierto clásico. Beethoven Mozart, Schumann.
17. **"La Verbena de la Paloma" Completa. Bretón.**
18.15 **Repertorio Bailables.**
20.30 **Jazz.** Trumbauer Casa Loma, Lunceford.
21. Cervantes y Cortis.
21.30 "El Caballero de la Rosa". Strauss.
22. **Un cuento inédito. S. Márques.**
22.30 Peer Gynt. Grieg. Ballets de Fausto-Gounod.

LUNES 7

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. de Vásques**
11. Repert. yankee.
11.30 Ballets.
12. Godowsky, Arrau, Caffaret.
12.30 Organo popular.
13. **Aud. Tienda Novelty. Zutty, G. Gray, C. Brown.**
13.30 M. Simone y Corsini.
14. Lomuto, D'Arienzo, Víctor.
14.30 A. Miranda.
15. Preludios óperas. Wagner, Verdi.
15.30 Orq. sinfónicas.
16.30 Tenores y sopranos.
17. Grabaciones yankees.
17.40 **Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.**
18. **Economía Doméstica. Por Nilda.**
18.15 Repert. criollo.
18.45 Canc. centroamericanas.
19.15 Bailables.
20.45 Solistas con coros.
21.15 Guitarristas.
21.45 **"Voces". Selva Márques y Herma A. Fonseca.**
22.15 Petite suite. Debussy.
22.30 3 Operas minuto. Hoppenot

MARTES 8

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez.**
10.45 Variedades internacionales.
11.15 Coros italianos. Mascagni, Boito.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15 Oberturas. Weber, Franck.
12.45 Sardanas.
13. **Aud. Tienda Novelty. Segar Goodman, The Ballyhooligans.**
13.30 Canc. mejicanas. Oteo, Pende.
14. Donato, Canaro De Caro.
14.30 Canzonetas. Tosti, Denza, Cortis.
15. Romanzas. Leoncavallo, Massenet.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. **Piano clásico Sra. de Sivori**
16.30 Fantasías. S. Saens, Meyerbeer.
17.10 Repert. esp. cantado.
17.45 **Triángulo de Acero. Srtas. María M. Vernazza, María Abate y Sr. José Otamendi Soto.**
18.30 **Rev. inf. y femenina.**
19.15 **Arte y Crítica. Srta A. Nieto**
19.30 Bailables.
20.30 Intermedios clásicos. Kitelberg, Gileet.
21. Impromptus. Schubert.
21.30 Obras de Saint Saens y Debussy.
22. Lieders. M. Ponselle, R Tauber.
22.30 Sinfonía N.o 1. Beethoven.

MIERCOLES 9

10. Programa yankee. Ellington,
10.30 S. del Campo.
11. Corales relig rusas.
11.30 Violoncelitsas.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Repert. vienés. Lehar, Godwin.
13. **Aud. Tienda Novelty. W. Smith, Ambrose, San Brawne.**
13.30 A. Maizani y A. Vila.
14. Canciones portuguesas.
14.30 Víctor, Lomuto, J. Canaro.
15. R. Montaner.
15.30 Concierto clásico. Pianistas y orq. sinfónicas.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 Organo clásico. Bach, Sittard.
18. Barrientos y Caruso.
18.30 Violinistas. Morini. Spalding Manén.
19. Melodías de Foster.
19.25 Bailables.
20.15 N. Vallin.
20.30 **Concierto de piano. Srta. Nahir Pantano Hernández.**
21.15 **P. Santaularia y Cantera en la Sinopsis de "Los noveleros" de E. Rostan.**
22.15 Mill Brothers.
22.30 O. Fresedo.

JUEVES 10

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. S. de Vázquez.**
11. Chazarreta y su orquesta.
11.30 A. Molina.
12. Canciones rusas. Tschaikowsky, R. Korsakow.
12.30 Sinfonías. Mendelssohn, Dvorak.
13. **Aud. Tienda Novelty. G. Gray, Holton, Hopkins.**
13.30 Repert. campero.
14. Canaro, D'Arienzo.
14.30 L. Lamarque y A. Gómez.
15. Grabaciones yankees.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Coros. Palestrina, Bellini, Nevin.
16.30 Brailowsky, Rubinstein.
17. **"Pelleas y Melisandre". C. Debussy.**
18. **Economía Doméstica. Por Nilda.**
18.30 S. Tucker y B. Crosby.
19. **Canelones Cultural y iLterario.**
19.30 Bailables.
20.30 Ortiz Tirado.
21. Piano jazz.
21.30 **Hollywood Presentado por Tangee. C. F. Borcosque.**
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 L. Pons.
22.30 Sinfonía N.o 6. La sorpresa. Haydn.

VIERNES 11

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez.**
11. **Hora del ogar. Sra. Malaspina.**
11.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15 Sinfónica moderna.
12.45 Valses. Smith, Lincke.
13. Audición Tienda Novelty. **Bryant, Gruppa, Zutty, Ellington.**
13.30 Folklore paraguayo.
14. Tania y Charlo.
14.30 Donato, D'Árienzo.
15. **Partido Dem. Feminista.**
15.30 Sonata viol. y piano. Beethoven. (A Kreutzer).
16.10 Canciones europeas. Toselli, Serano, Gounod.
16.30 Variedades discoteca.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18. Chaliapin, T. Ruffo.
18.30 **Rev. Inf. y Femenina.**
19. Repert. pop. francés. L. Boyer.
19.30 Bailables.
20.45 Cortis y Moriche.
21.15 **Diálogos. Santaularia y de la Cantera.**
22.15 Tannhauser. Ouver. Wagner.
22.30 Nocturnos. Chopin.

SABADO 12

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. femenina. C. S. de Vázquez**
11. Selección Strawinsky.
11.30 Obras de Albéniz.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Canciones cubanas.
13. **Aud. Tienda Novelty. Russel, Lunceford, Fats " Waller.** H
13.30 Folklore brasilero.
14. Fresedo, Canaro, De Caro
14.30 Jesse Crawford.
15. Pep. piezas clásicas. Gounod, Bach, Schubert.
15.30 **A. U. P. E. M. — V. Goldschmidt.**
16. Concierto piano y orq. Grieg. De Greef.
16.40 Amelia Galli Curci.
17. Sonata op. 13. Fauré.
17.30 **Triángulo de Acero. Srtas. María M. Vernazza, M. Abate y Sr. José Otamendi Soto.**
20.15 **Jazz.** Renara, Garber, Alabama.
18.30 Bailables.
20.45 Operetas americanas. Friml Rogers.
21.15 **Compañía Santaularia y de la Cantera en "Antón Caballero", de Pérez Galdós, refundida por los Hnos. Quinteros.**

INFORMACION DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA POR C X 22 FADA RADIO. —

Una nueva e interesante información sobre los sucesos de España, nos brindará C X 22 Fada Radio. Desde esta semana comenzará en esta Difusora a trasmitir las noticias más prominentes de la guerra civil española, con breve s e interesantes comentarios, siendo éstos de una imparcialidad absoluta.

Estará esta sección a cargo de un cronista español que se oculta bajo el seudónimo de "ESPAÑITA". Así, pues todos los días de 9 y 45 a 10 y 15 y de 20 a 21 y 30 los oyentes tendrán la oportunidad de escuchar los últimos telegramas de la sangrienta lucha que acaba con nuestra Madre Patria.... Españ^a.

CINE RADIO ACTUALIDAD Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de
JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO 6

15.30 C X 22 "Tosca".
16. C X 26 "Aída".
17. C X 16 "Aída".
21. C X 6 "Don Pasquale".

LUNES 7

13. C X 4 "El Matrero".

JUEVES 10

14.45 C X 14 "Rigoletto".
21.15 C X 28 "Fausto".

NOS RECUERDAN

Luis Alberto BOTTINI en amable compañía de Amanda LEDESMA, posan para nuestra Revista y nos envían la gentil dedicatoria.

Desde Viña Delmar, en un elegante hotel actúa el cantor compatriota **Antonio FONT** quien nos recuerda desde aquella ciudad.

CINE RADIO ACTUALIDAD



Lorenzo Balerio Sicco
("Barba Guighin")

programa semanal de radio